

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» с.Перегрбное

Конспект разработки занятия  
Тема: «Свеча»



Разработал(а): Зыблева С.В.  
Педагог дополнительного образования

с.Перегрбное  
2019 г.

Современные графические программы предоставляют очень большие возможности как для профессиональных художников, так и для художников-любителей. Одна из таких программ входит в пакет Adobe и называется «Фотошоп». Она предназначена в первую очередь для обработки и ретуши фотографий, однако содержит богатый набор инструментов для рисования.

В том случае, если вы хотите создавать векторные изображения, нужно использовать инструмент «Перо». С помощью вариантов этого инструмента нужно создавать точки и линии, а затем управлять ими так, чтобы они изгибались в нужном направлении, создавая геометрически правильные формы. Затем эти фигуры заливаются нужным цветом. Преимущества такого способа рисования состоят в том, что рисунок в любой момент можно легко изменить, поправить.

**Тема:** Свеча

**Цель:** Воспитания терпеливого отношения к получению знаний, самостоятельности и творческого мышления.

Образовательная – закрепление приема использования инструмента Перо в программе Photoshop.

**Задачи:**

- закрепить полученные навыки работы в программе Photoshop;
- развитие творческого мышления;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи

**Метод:** групповой

**Форма занятия:** практическая работа

**Оборудование и инструменты:**



- компьютер по числу занимающихся с установленной программой Adobe Photoshop;
- образец выполнения работы


**Продолжительность занятия:** 45 мин.

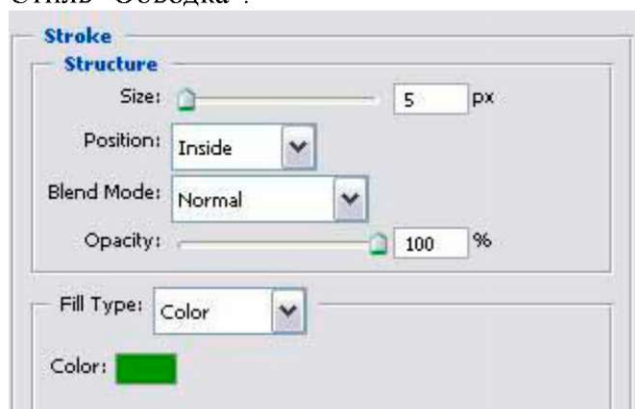
**Ход занятий.**

**Вводная часть.**

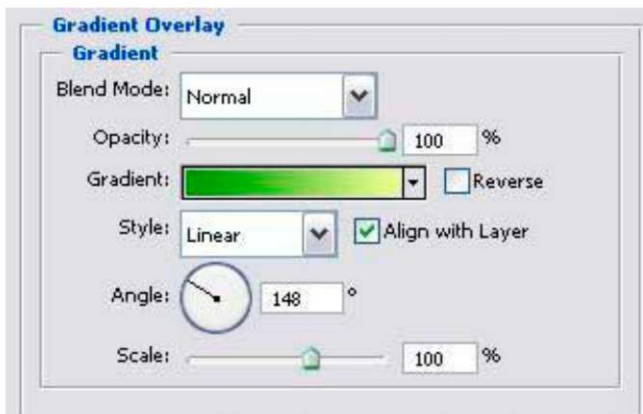
- Добрый день! В этом уроке, мы с вами создадим красивую свечу в фотошопе, используя инструмент Перо.

**Шаг 1.** Откройте программу Adobe Photoshop. Создайте новый документ (здесь 345x345 px и 72 dpi) Возьмите инструмент , задайте радиус скругления угла на 40px и нарисуйте фигуру квадрата. Не забудьте установить инструмент в режим фигур 

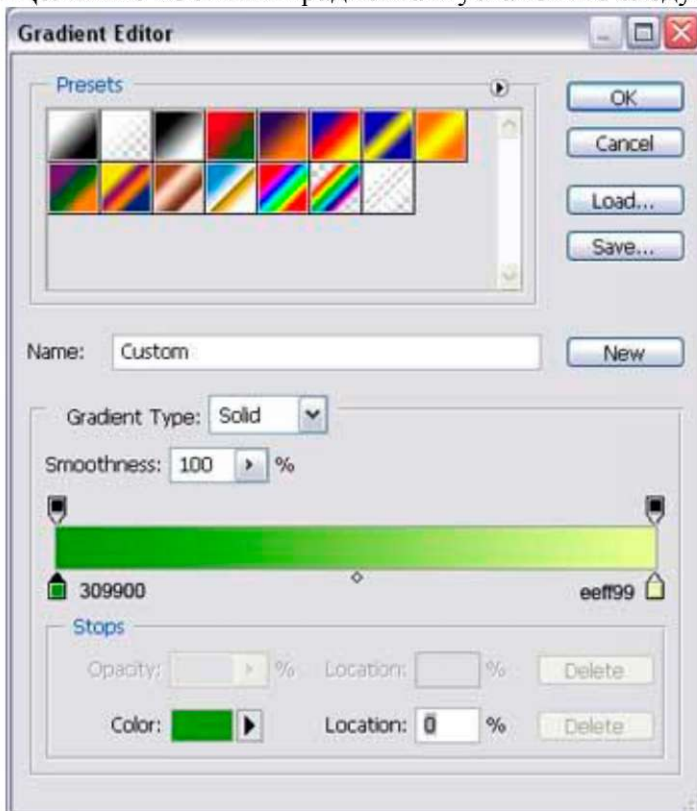
**Шаг 2.** Кликните по кнопке , внизу палитры слоев и добавьте стили слоя. Стиль "Обводка":



"Наложение градиента"



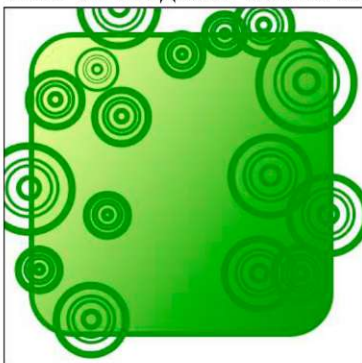
Щелкните по линии градиента и установите следующие параметры:



Вот, что должно у вас получиться:




**Шаг 3.** Создайте новый слой. Возьмите кисть "Круги". Цвет для кругов используйте #2D9700.



**Шаг 4.** Зажмите Ctrl и кликните по иконке слоя с квадратом. Перейдите на слой с кругами, нажмите Ctrl + Shift + I (инвертировать выделение), далее нажмите клавишу Delete. Круги обрежутся и останутся только в квадрате.

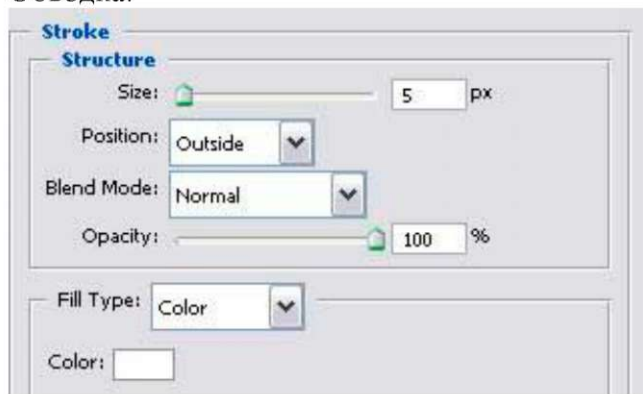


**Шаг 5.** Нарисуйте теперь прямоугольник с круглыми углами. Затем возьмите инструмент Перо со знаком "+" , поставьте две дополнительные точки по бокам свечи, зажмите Ctrl (курсор превратится в стрелочку) и подвиньте эти точки немного к центру.



**Шаг 6.** Примените следующие стили.

Обводка:

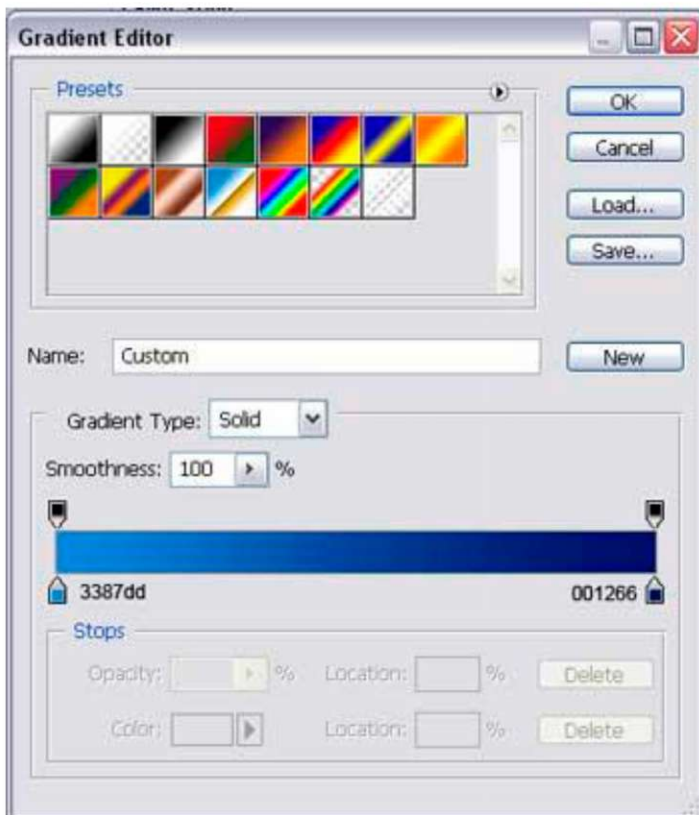



Наложение градиента:



Параметры градиента:





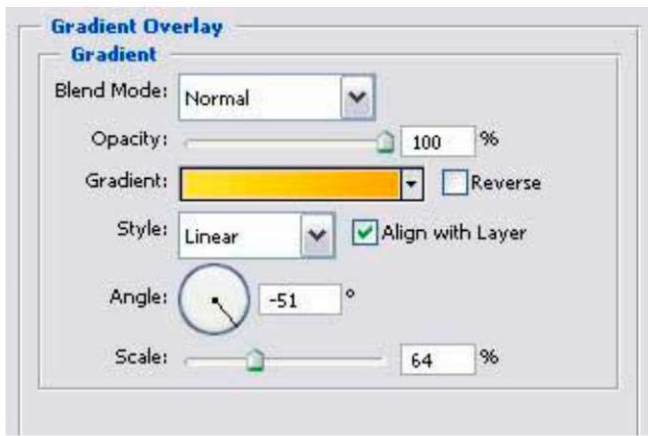
**Шаг 7.** Теперь с помощью обычного Пера  нарисуйте такую же фигуру, как показано ниже. Цвет возьмите #68C5EE



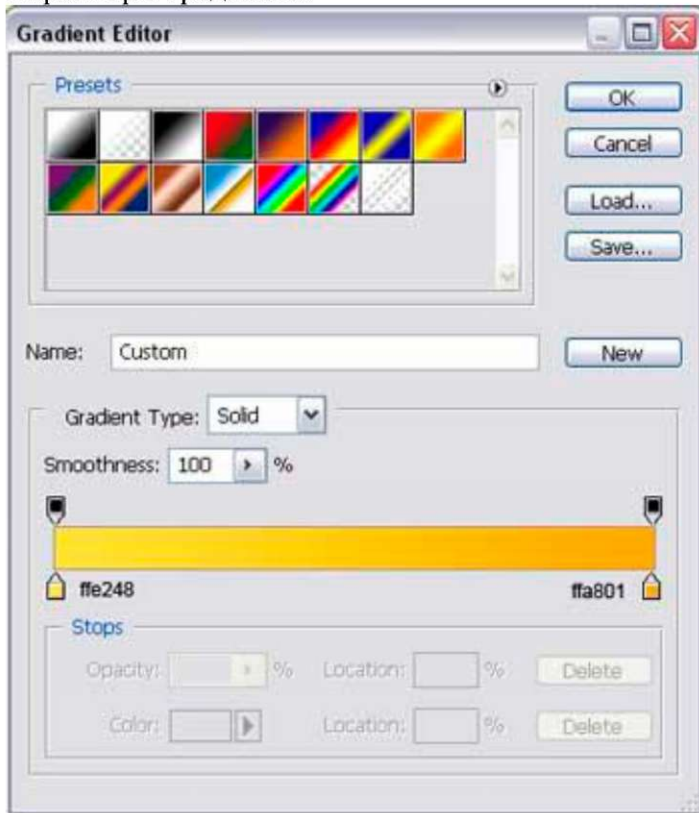
**Шаг 8.** Снова с помощью Пера нарисуйте пламя свечи.



**Шаг 9.** Дублируйте слой с пламенем, нажмите Ctrl + T (свободная трансформация) и уменьшите слегка. Примените стили слоя к маленькому огню.  
Наложение градиента:




Параметры градиента:



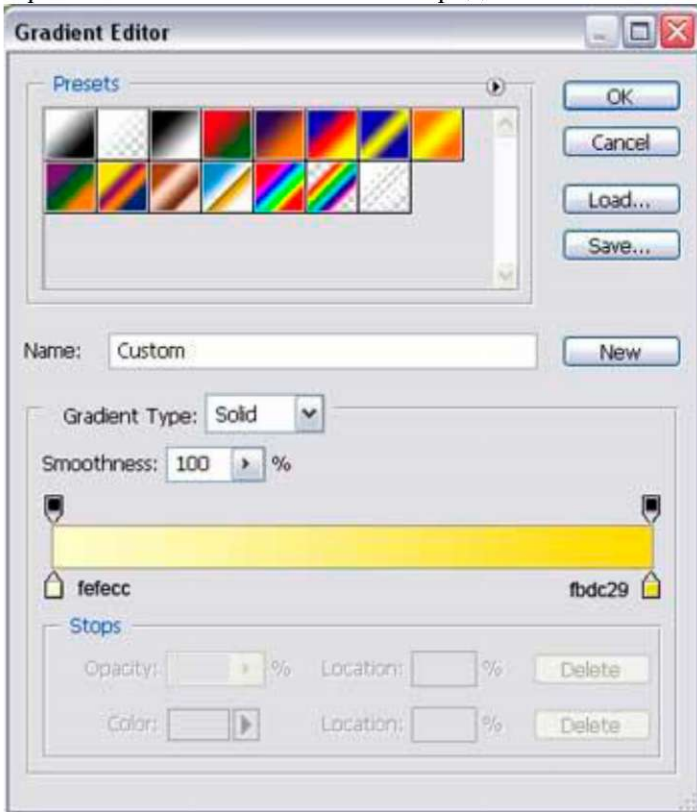
Вот так должно получиться:



**Шаг 10.** Возьмите инструмент  и нарисуйте овал.



Примените стиль "Наложение градиента":



**Шаг 11.** Рисуем фитилек снова с помощью Пера:



**Шаг 12.** Установите цвет #012265 и постарайтесь нарисовать вот такую ленточку, которая символично отображает тающий воск свечи.



**Шаг 13.** Теперь цвет установите на #FBD601 и дорисуйте отражение пламени.



Вот и результат!

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» с.Перегрбное

«Открытое занятие «Ознакомление с новым видом деятельности по  
дополнительной общеобразовательной программе»



Разработал(а): Зыблева С.В.  
Педагог дополнительного  
образования

с.Перегрбное  
2019 г.

Актуальность данной программы состоит в том, что в настоящее время фотография очень популярна. Фото-студия «Миг» помогает развить интерес к овладению техникой фотографии. Посещая занятия, дети не только изучают искусство фотографии, но и приобретают навыки поиска и выбора композиции, освещения и момента съемки, а так же учатся общению, культуре поведения в современном обществе и нередко находят в лице студийцев новых друзей. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое, иногда, влияет на выбор профессии.

В целом программа способствует формированию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, расширения кругозора учащихся, овладения навыками создания и редактирования фотографии, а так же развития мышления, воображения. Программа направлена на изучение теории фотографии, фотокомпозиции, овладение навыками обработки изображений в графическом редакторе. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с жанрами фотографии, принципами работы растровых графических редакторов.

Программа предоставляет возможности учащимся работать не только с различными фотоаппаратами, но и с дополнительной техникой – студийным световым оборудованием, пользоваться современными графическими программами: Photoshop.

Отличительные особенности программы, заключается в расширении знаний, умений и навыков учащихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, и рисования посредством использования компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные и различные дизайнерские работы с использованием фотографии.

**Тема:** Ознакомление с новым видом деятельности по дополнительной общеобразовательной программе «Фото-студия «Миг»»

**Цель:** Расширение знаний и умений в области фотографии, овладение навыками создания и редактирования фотографии.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с историей фотографии, с этапами развития фототехники;
- сформировать умения пользоваться современной фототехникой;
- способствовать развитию у учащихся глазомера, быстроты реакции; способствовать развитию зрительного восприятия и пространственного мышления
- способствовать воспитанию у учащихся культуры поведения, формированию мотивации к здоровому образу жизни;
- способствовать воспитанию личных качеств: ответственность, трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность;

**Метод:** групповой

**Форма занятия:** практическая работа

**Оборудование и инструменты:**



- компьютер по числу занимающихся с установленной программой Adobe Photoshop;
- алгоритм выполнения работы;
- образец выполнения работы

**Продолжительность занятия:** 30 мин.

### **Ход занятий.**

#### **Вводная часть.**

- Здравствуйте! Меня зовут Светлана Викторовна, я руководитель кружка «Фото-студия «Миг»».

*Для начала дети делятся на команды и придумывают себе название.*

Сегодня я предлагаю вам отправиться в морское путешествие – в поисках чудес .

#### **Основная часть.**

**Шаг 1.** Для того, чтобы командам быстрее отправиться в путешествие, предлагаю конкурс «Мир фотокамер». В этом конкурсе будут участвовать по одному участнику из каждой команды.

Ну что же, флаги подняты. Желаю вам удачи и семь футов под килем!

**Шаг 2.** Проверим насколько хорошо команды знают

*Основные правила обращения с фототехникой и техника безопасности*

#### *Не рекомендуется*

- ✓ Никогда самостоятельно не разбирайте камеру, если у вас нет соответствующей квалификации и знаний. Помните, что при самостоятельной разборке аннулируется гарантия на фототехнику.
- ✓ Не направляйте открытый объектив на солнце и никогда не смотрите на него через видоискатель. Это может привести к тому, что выйдет из строя автоматика, будут прожжены шторки, а также вашему зрению может быть нанесен непоправимый ущерб.
- ✓ Не держите камеру в местах с повышенной или пониженной температурой, с высокой влажностью, а также в агрессивной среде. К последнему относится и берег моря, где соль может вывести фотоаппарат из строя.
- ✓ Не держите камеру без необходимости под воздействием прямых солнечных лучей.
- ✓ Не допускайте воздействия на камеру дождя, песка, пыли, влажного воздуха.
- ✓ При резкой смене температур не пользуйтесь фотоаппаратурой, пока температура не выровняется.
- ✓ Не роняйте, не ударяйте, не трясите камеру; после каждого такого случая проверьте, как она работает.

#### *Рекомендуется*

- ✓ Обращайтесь с камерой осторожно и аккуратно.
- ✓ При длительном хранении (больше двух недель) необходимо вынуть из фотоаппаратуры батареи и держать их отдельно, чтобы не окислялись контакты.
- ✓ Если в фотоаппаратуре есть резиновые или прорезиненные детали, то ее лучше не держать вблизи отопительных приборов.
- ✓ Объектив следует закрывать крышкой или хранить в футляре.

Если вы не используете фотоаппарат в течение длительного времени, то держите его в футляре. Это защитит его от повреждений, влаги и пыли.

морскую терминологию. Следующий конкурс называется «Толковый морской словарь». Каждая из команд по-очереди вытягивает листочек с вопросом. За каждый правильный ответ команда получает по одной фишке.

Вопросы:

1. Морские разбойники? (пираты)
2. Прибор, с помощью которого определяют стороны света на корабле? (компас)

3. Полное безветрие на море, 0 баллов (штиль)
4. Тросы, которыми корабль привязывают к берегу или другому кораблю? (швартовые)
5. Старший матрос, хозяин палубы? (боцман)
6. Легкий флажок на мачте для определения направления ветра? (флюгер)
7. Направление движения судна. (курс)
8. Повар на корабле. (кок)

**Шаг 3.** Представьте, что мы плывем на корабле по Тихому океану. Прямо по курсу – остров. Все уже предвкушают, какие интересные приключения ждут нас на берегу. Неожиданно прибрежные рифы пропарывают обшивку корабля, и он начинает стремительно тонуть. У нас есть только 10 минут, чтобы сохранить минимум необходимых вещей и на плоту добраться до острова. У каждой из команды есть список из 20 предметов. Любой из них пригодился бы на острове. Но вы можете выбрать из них только 10 – больше плот не выдержит.

1. Две коробки шоколада.
2. Фляга с ромом.
3. Канистра с горючим.
4. Карта Тихого океана.
5. Канат.
6. Транзистор.
7. Противомоскитная сетка.
8. Брезент.
9. Рыболовная снасть.
10. Топорик.
11. Канистра с водой.
12. Спички.
13. Ружье и патроны.
14. Репеллент (от акул)
15. Зеркало для бритья.
16. Спасательный круг.
17. Биноколь.
18. Спальный мешок.
19. Гарпун.
20. Бумага и карандаш.

Самыми необходимыми предметами являются те, которые служат для привлечения внимания и помогают выжить до прибытия помощи.

На 1 месте по важности – зеркало (для сигнализации спасателям) и канистра с горючим, а также бинокль.

На 2 месте – канистра с водой, шоколад и фляга с ромом (для дезинфекции)

На 3 месте – гарпун, ружье, рыболовная снасть, спальный мешок, топорик, канат.

Не нужны – москитная сетка – в Тихом океане нет москитов; транзистор, который без передатчика бесполезен.

**Шаг 4.** Итак, наш плот причалил к берегу, и мы ступили на землю острова. Но вдруг навстречу нам вышли аборигены. Наша задача с помощью мимики и жестов за одну минуту объяснить, что вы пришли с добрыми намерениями.

**Шаг 5.** Встреча с аборигеном прошла успешно. Они нас не тронули. Но кажется, мы проголодались. Следующий конкурс «Приготовление обеда». Вспомните названия различных тропических фруктов, животных, водорослей и моллюсков, употребляемых в пищу. Из этого набора продуктов команды должны приготовить полноценный обед, дать названия своим блюдам. Обоснуйте свой выбор

**Шаг 6.** Замечательно, мы с вами перекусили. Но посмотрите, что стало с нашей одеждой: она вся порвалась. И следующий конкурс называется «Портной». Командам предлагается изготовить практическую и красивую одежду для обитателей острова.

**Шаг 7.** Так мы с вами пробыли на острове несколько дней. Но нам необходимо выбираться отсюда. Одним из способов информирования других людей о своем кораблекрушении и просьбе о помощи является зашифрованная записка в бутылке. Вам предлагается сначала для тренировки расшифровать предложенную надпись, а затем написать свою записку и зашифровать ее предложенным способом. Другая команда должна ее расшифровать.

Побеждает команда, набравшая наибольшее количество жетонов.

**Шаг 8.** Прекрасно! Ну что же, наша записка была найдена и спасатели выручили нас из беды. Наше путешествие подошло к концу. Желаем вам дальнейших успехов и веселого отдыха летом!

### **Подведение итогов.**

Предлагается самостоятельно оценить свою работу и своего соседа. При этом педагог оценивает соблюдение алгоритма и аккуратность выполнения работы.

### **Рефлексия.**

Дети, скажите, пожалуйста!

1. Какие трудности у вас возникли при выполнении данного занятия?
2. Понравилась ли вам проделанная работа?

Молодцы, ребята! Дома попробуйте самостоятельно повторить данный урок. На этом занятие закончено. Я вас жду на следующем занятии, до свидания!

## Самоанализ открытого занятия

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Кружок: \_\_\_\_\_

Тема занятия: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

При подготовке к занятию учтены возраст (1-й год обучения) и уровень подготовленности обучающихся. Для проведения занятия были созданы необходимые учебно-материальные и гигиенические условия. Много внимания уделялось индивидуальной работе с детьми.

Тема занятия выбрана с целью закрепления знаний и умений по разделу «Слои». Содержание и структура занятий построена в соответствии с требованиями образовательной программы кружка.

На занятии использовались разные методы и приемы руководства детской деятельностью: показ, рассказ, объяснение, пример товарища. На протяжении всего занятия постоянно обращалось внимание на технику безопасности, на аккуратность и точность выполнения задания.

Поставленные на занятии цели и задачи выполнены воспитанниками полностью. Все время, отведенное на занятие было использовано рационально.

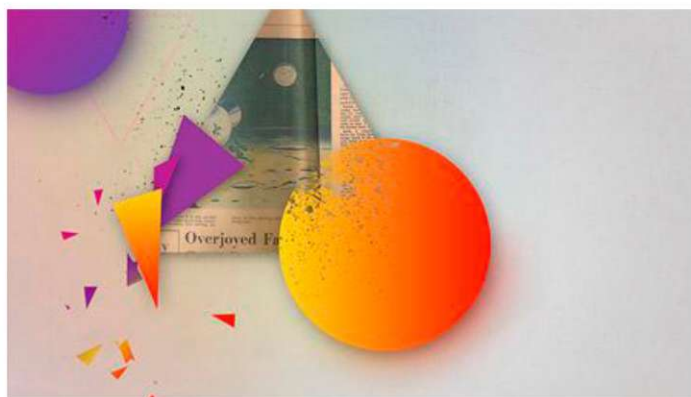


## Список литературы

1. Гурский Ю.А. цифровое фото и эффекты 2-е изд. – СПб.: Питер, 2007.-656 с.
  2. Динман Е.И. Photoshop CS2. – Минск: Харвест, 2008-208 с.
- Коцюбинский А.О.; Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолоджи – 3000, 2003.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества» с.Перегребное

Конспект разработки занятия  
Тема: «Абстрактная геометрия в Фотошоп»



Разработал(а): Зыблева С.В.  
Педагог дополнительного образования

с.Перегребное  
2020 г.

Актуальность данной программы состоит в том, что в настоящее время фотография очень популярна. Фото-студия «Миг» помогает развить интерес к овладению техникой фотографии. Посещая занятия, дети не только изучают искусство фотографии, но и приобретают навыки поиска и выбора композиции, освещения и момента съемки, а так же учатся общению, культуре поведения в современном обществе и нередко находят в лице студийцев новых друзей. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое, иногда, влияет на выбор профессии.

В целом программа способствует формированию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, расширения кругозора учащихся, овладения навыками создания и редактирования фотографии, а так же развития мышления, воображения. Программа направлена на изучение теории фотографии, фотокомпозиции, овладение навыками обработки изображений в графическом редакторе. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с жанрами фотографии, принципами работы растровых графических редакторов.

Программа предоставляет возможности учащимся работать не только с различными фотоаппаратами, но и с дополнительной техникой – студийным световым оборудованием, пользоваться современными графическими программами: Photoshop.

Отличительные особенности программы, заключается в расширении знаний, умений и навыков учащихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, и рисования посредством использования компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные и различные дизайнерские работы с использованием фотографии.

В мире современных технологий компьютерная графика занимает по популярности одно из первых мест. Она используется для создания мультипликационных фильмов, анимации, компьютерных игр, сайтов, рекламы. Эти сферы понятны и очень привлекательны для ребят, поэтому все большее число учащихся хочет научиться создавать свою виртуальную реальность, применяя имеющиеся графические пакеты. Формирование интереса к овладению ИКТ знаний и умений является важным средством повышения качества обучения детей. Процесс создания компьютерного рисунка значительно отличается от традиционного понятия "рисование". С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию.

**Тема:** Абстрактная геометрия в Фотошоп

**Цель:** воспитания терпеливого отношения к получению знаний, самостоятельности и творческого мышления.

Образовательная – закрепление приема использования слоев в программе Photoshop.

**Задачи:**

- закрепить полученные навыки работы в программе Photoshop;
- развитие творческого мышления;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи

**Метод:** групповой

**Форма занятия:** практическая работа

**Оборудование и инструменты:**

- компьютер по числу занимающихся с установленной программой Adobe Photoshop;
- алгоритм выполнения работы;
- образец выполнения работы

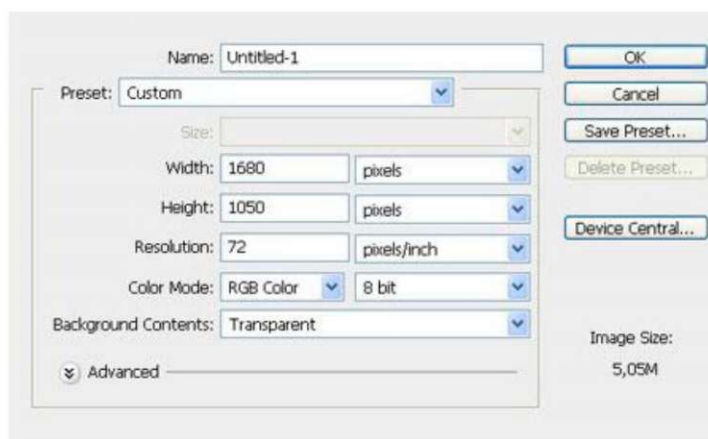
**Продолжительность занятия:** 45 мин.

В этом уроке вы узнаете как, используя программу Photoshop, можно создать простые и оригинальные абстрактные обои для рабочего стола. В работе мы будем использовать фигуры, текстуры и кисти.

Начнем

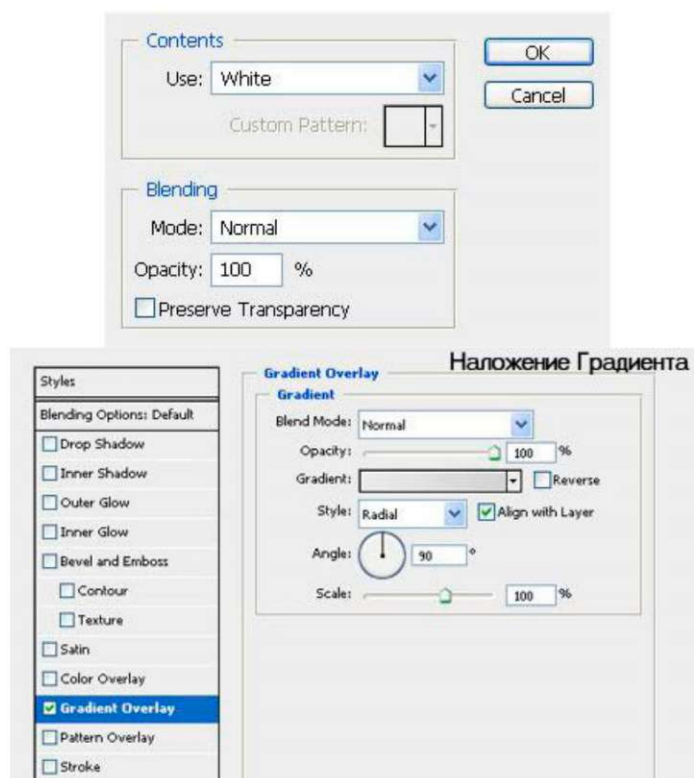
## Шаг 1. Новый документ

Откройте программу Фотошоп и создайте новый файл с прозрачным фоном, размер документа поставьте соответствующий разрешению вашего монитора, в моем случае это 1680 x 1050 пикс. Другие мои настройки вы видите на скриншоте ниже. Не забывайте, что характеристики документа можно будет откорректировать в дальнейших шагах.



## Шаг 2. Работаем над фоном

Для начала работы с фоном зальем его белым цветом. Для этого перейдите к **Редактирование – Выполнить заливку – Белым** (Edit – Fill – White.). Чтобы разнообразить фон добавим к нему **Стили слоя (Layer Style)**. Дважды щелкните левой клавишей мыши по белому фону для перехода к **Стиль слоя (Layer Style)**. В появившемся диалоговом окне выберите стиль **Наложение градиента (Gradient Overlay)**. Для настройки градиента воспользуйтесь параметрами, которые указаны ниже на рисунке.



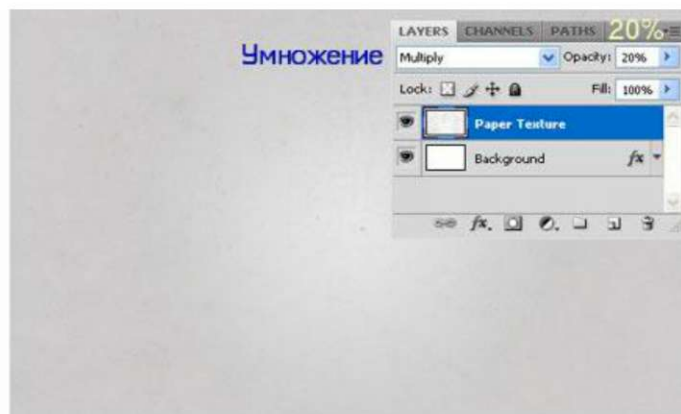


### Шаг 3. Добавляем фоновую текстуру

Для данной работы мы будем использовать гранжевую текстуру Старой бумаги. Скачайте данный ресурс, откройте текстуру в Photoshop и перетащите ее в основной рабочий документ. Поместите слой с текстурой бумаги над слоем с серым фоном. В своей работе я буду использовать верхнюю часть текстуры. Вы можете выбрать понравившийся элемент старой бумаги, масштабировать его, развернуть или трансформировать необходимым образом. Для этого, активируйте, нажатием комбинации клавиш **Ctrl + T**, инструмент **Свободное трансформирование (Transform)**.



Понизьте **непрозрачность** (opacity) слоя с текстурой бумаги до **20%**, а режим наложения (blend mode) установите на **Умножение (Multiply)**. Полученный слой назовите «Бумажная текстура».



### Шаг 4. Создаем бумажный треугольник

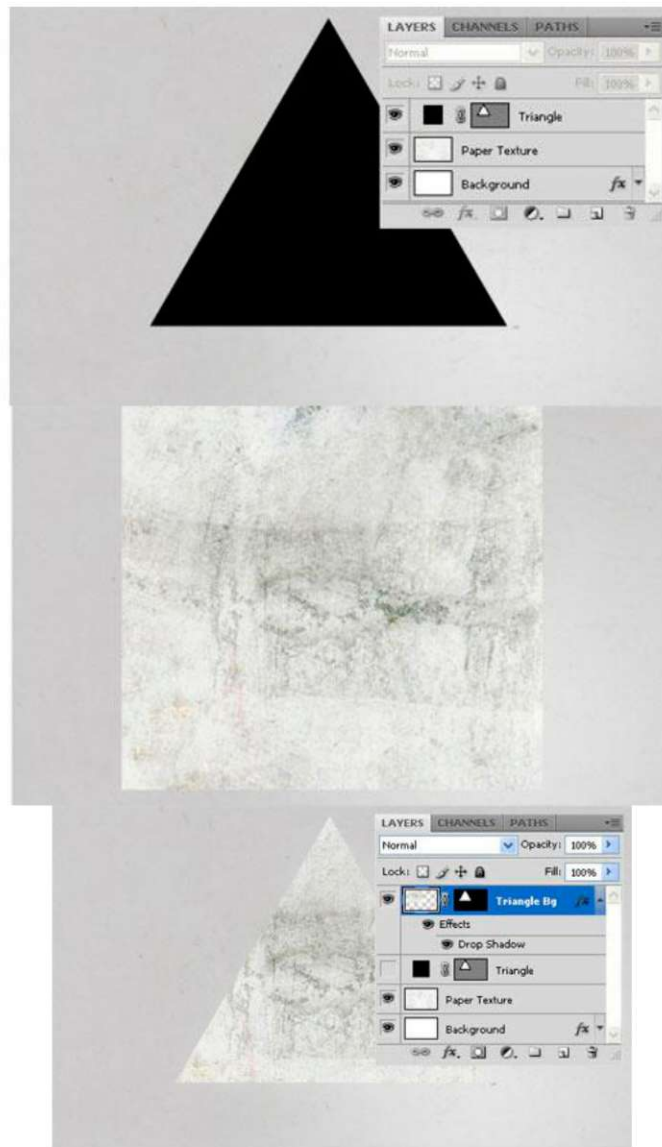
Создайте новый слой поверх предыдущих. Активируйте инструмент **Произвольная фигура**  (Custom Shape Tool), в палитре вида фигур выберите треугольник.

Если, открыв палитру выбора инструментов, вы не обнаружили нужную форму, необходимо добавить новый набор. Для этого, нажмите на мини-иконку «круг с треугольником в середине», у вас появится подменю в котором необходимо выбрать **"Все"** (Select all).

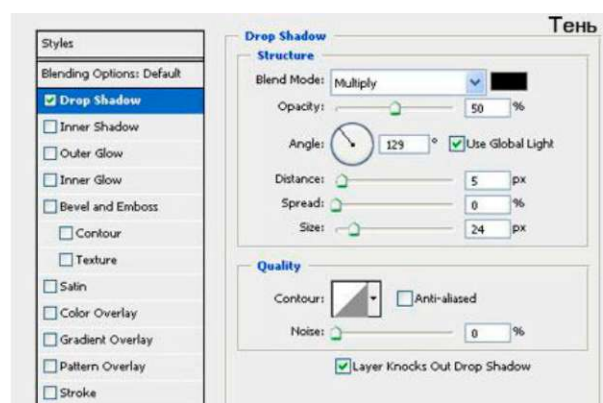


Выберите форму треугольника, зажмите клавишу Shift (для того чтобы получить равносторонний треугольник) и на новом слое нарисуйте фигуру. Затем скачайте гранжевую текстуру «Потертости».

Откройте текстуру в вашем рабочем документе и поместите ее над слоем с треугольником, встаньте на данный слой. Зажмите клавишу **Ctrl** и щелкните по миниатюре треугольника – для получения активного контура фигуры. Затем нажмите на иконку «Добавить векторную маску» (в нижней части панели слоев). Как результат, текстура «Потертости» будет видна только на треугольной форме.



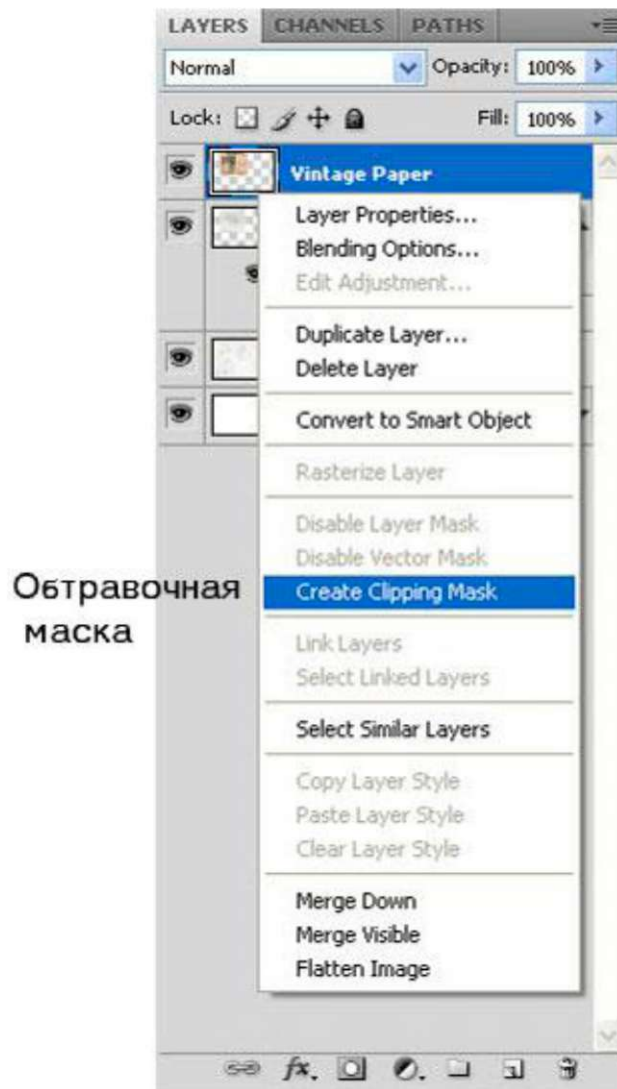
Обыграем текстуру с потертостью, используя Стилль слоя (**Layer Style**) - **Тень (Drop Shadow)**. Для перехода к данным настройкам: **Слой – Стилль слоя – Тень (Layer – Layer Style – Drop Shadow)**. Значения приведены на скриншоте.

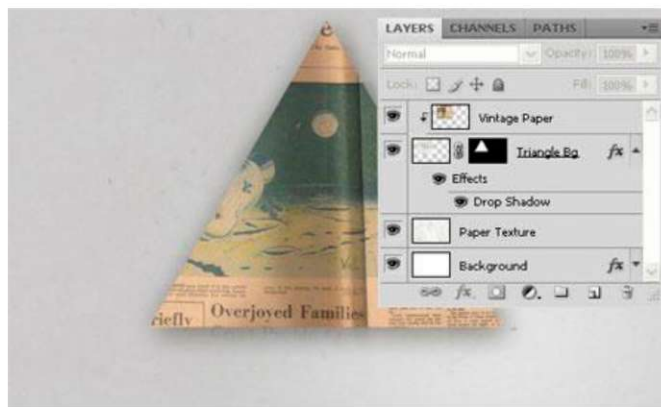





Так же, к треугольнику добавим текстуру с газетой. Для этого будем использовать изображение «VintageNewsPaper». Скачайте данное изображение и переместите его в рабочий документ. Поместите изображение с газетой над слоем с фигурой треугольника. Активируйте инструмент Свободное трансформирование (**Transform**) (**Ctrl + T**) и с его помощью, измените размер изображения с газетой до нужного. Переименуйте слой с газетой в "Винтажная бумага" ("Vintage Paper").

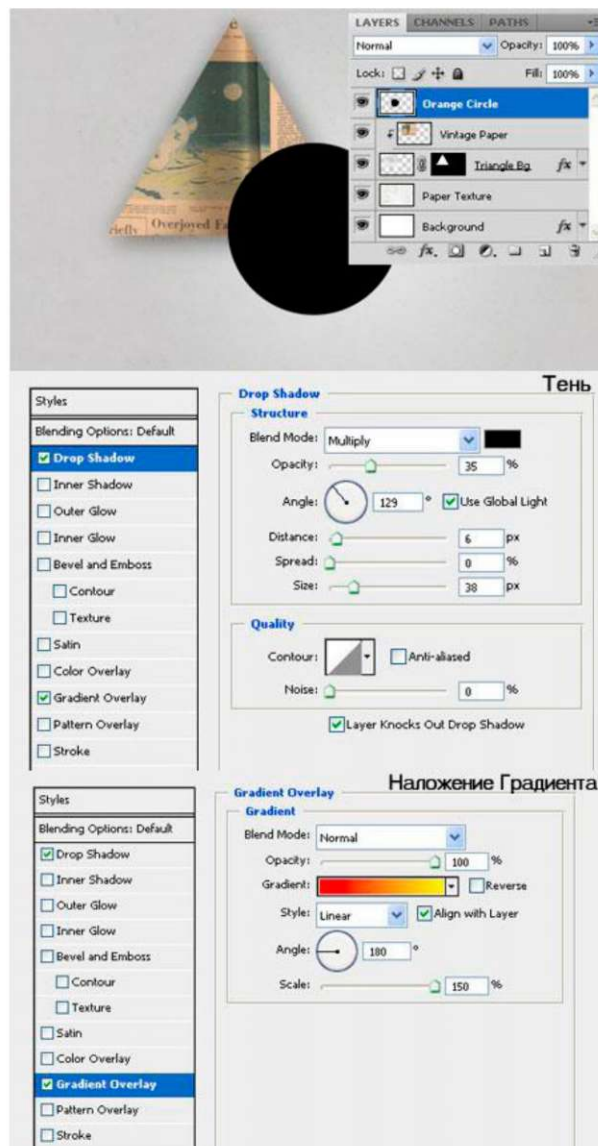
Данный слой разместите над слоем с текстурой "Потертости" и примените слой "Винтажная бумага" как обтравочную маску к слою "Потертости" (щелкните правой кнопкой мыши на изображении слоя с газетой - **Создать обтравочную маску** (Create a Clipping Mask)).

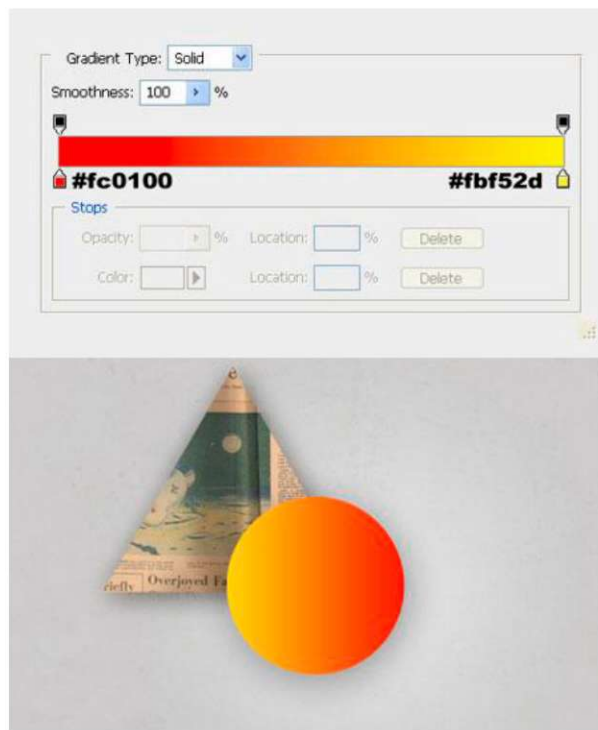




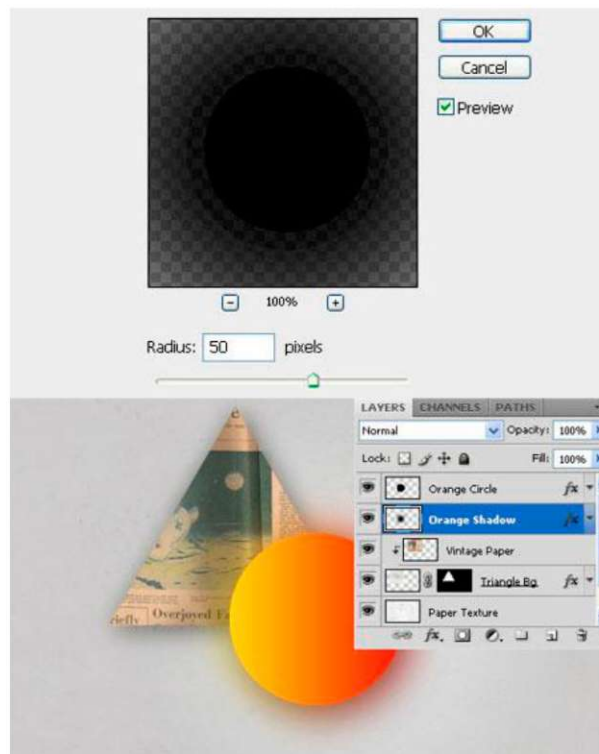
## Шаг 5. Рисуем круги

Создайте новый слой. Активируйте инструмент **Эллипс**  (Ellipse Tool (U)). Удерживая клавишу **Shift**, нарисуйте черный круг. Щелкните правой кнопкой мыши по слою с кругом и выберите **Растривать слой** (Rasterize Layer). Затем перейдите к **Стиль слоя** (Layer Style) и добавьте к кругу параметры **Тень** (Drop Shadow) и **Наложение градиента** (Gradient Overlay). Настройки вы можете увидеть ниже.



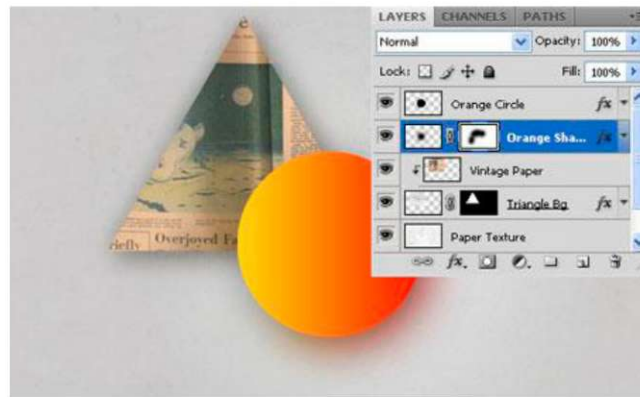


Разместите круг в правом нижнем углу коллажа. Дайте название слою "Оранжевый круг" ("Orange Circle "). Дублируйте данный слой и примените к нему **Размытие по Гауссу** - 50 пикс. (**Фильтр - Размытие - Размытие по Гауссу** (Filter - Blur - Gaussian Blur)).

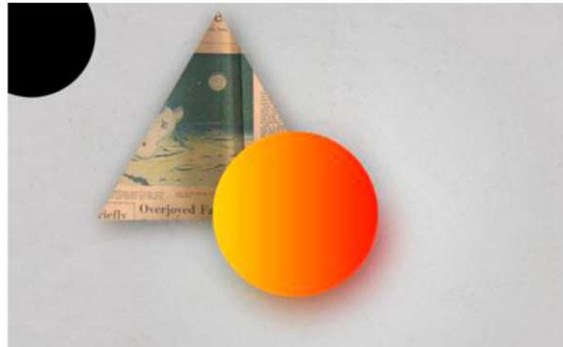


Переименуйте слой с размытым кругом в "Оранжевая тень" ("Orange Shadow") и добавьте к нему слой-маску (layer mask). Проследите, что этот слой должен быть расположен под слоем "Оранжевый круг". Активируйте инструмент **Кисть** (Brush Tool (B)). В настройках кисти установите черный цвет; жесткость - 0%. Стоя на слой-маске "Оранжевая тень" прорисуйте область, где круг пересекается с треугольником (вы можете увидеть проработанную кистью область на рисунке ниже).





Для того, чтобы создать следующий круг, просто повторите предыдущие шаги этого пункта. Измените цвета для Стиля Слой **Наложение Градиента** (Gradient Overlay), как показано ниже:



**Drop Shadow** Тень

**Structure**

Blend Mode: Multiply

Opacity: 35 %

Angle: 129 °  Use Global Light

Distance: 5 px

Spread: 0 %

Size: 43 px

**Quality**

Contour:  Anti-aliased

Noise: 0 %

Layer Knocks Out Drop Shadow

**Gradient Overlay** Наложение Градиента

**Gradient**

Blend Mode: Normal

Opacity: 100 %

Gradient:   Reverse

Style: Linear  Align with Layer

Angle: -45 °

Scale: 150 %

Gradient Type: Solid

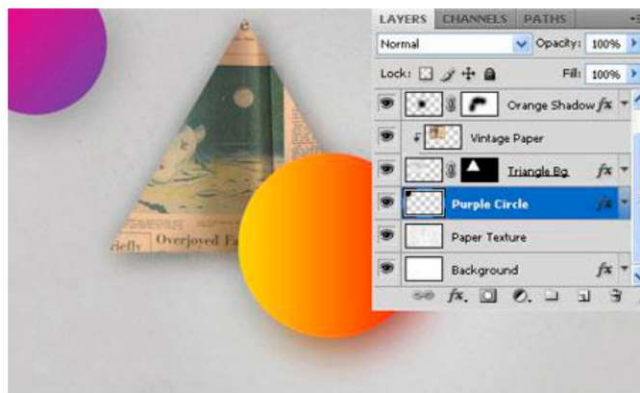
Smoothness: 100 %

#da0088 #4767b4

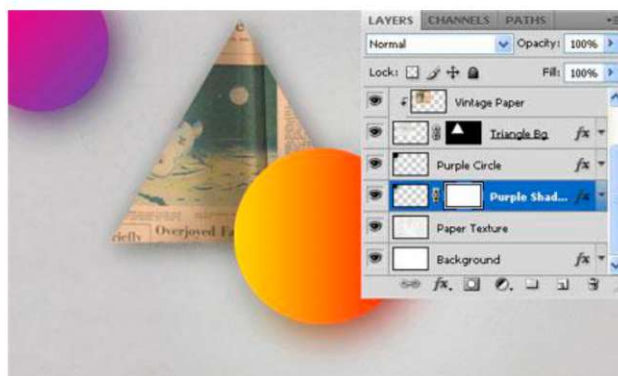
**Stops**

Opacity: %	Location: %	Delete
Color: <span style="border: 1px solid #ccc; display: inline-block; width: 20px; height: 15px;"></span>	Location: %	Delete





Назовите полученный слой с кругом "Фиолетовый круг" ("Purple Circle"), а слой с его тенью - "Фиолетовая тень" ("Purple Shadow"). Разместите данные слои как показано на рисунке ниже. Затем выберите оба слоя, и переместите фиолетовый круг и его тень в верхний левый угол холста.

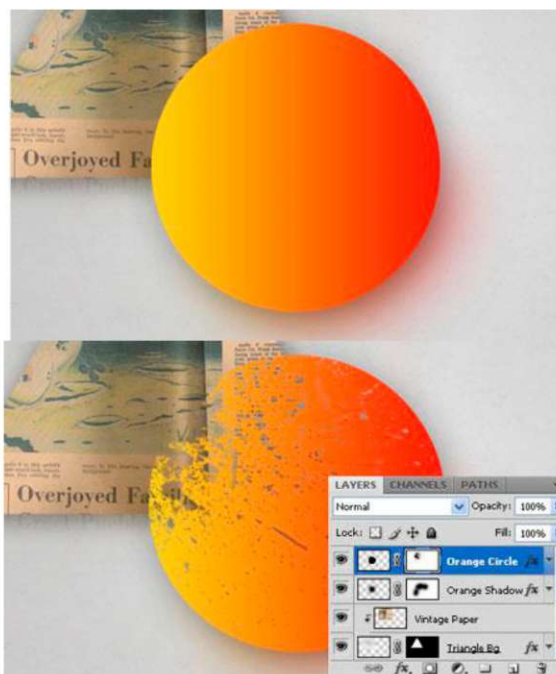


### Шаг 6. Используем гранжевые кисти


Используя гранжевые кисти, мы добавим простой но красивый эффект к оранжевому кругу. Перейдите на слой "Оранжевый круг" и добавьте к нему слой-маску (layer mask). Активируйте инструмент **Кисть** (Brush Tool (B)). Установите цвет кисти на черный.


**Совет:** чтобы установить цвета на черный и белый, просто нажмите клавишу D.

Из списка кистей выберите любую понравившуюся вам гранжевую кисть. Либо любую имеющуюся. Теперь просто прорисуйте слой-маску оранжевого круга так, как вам нравится.

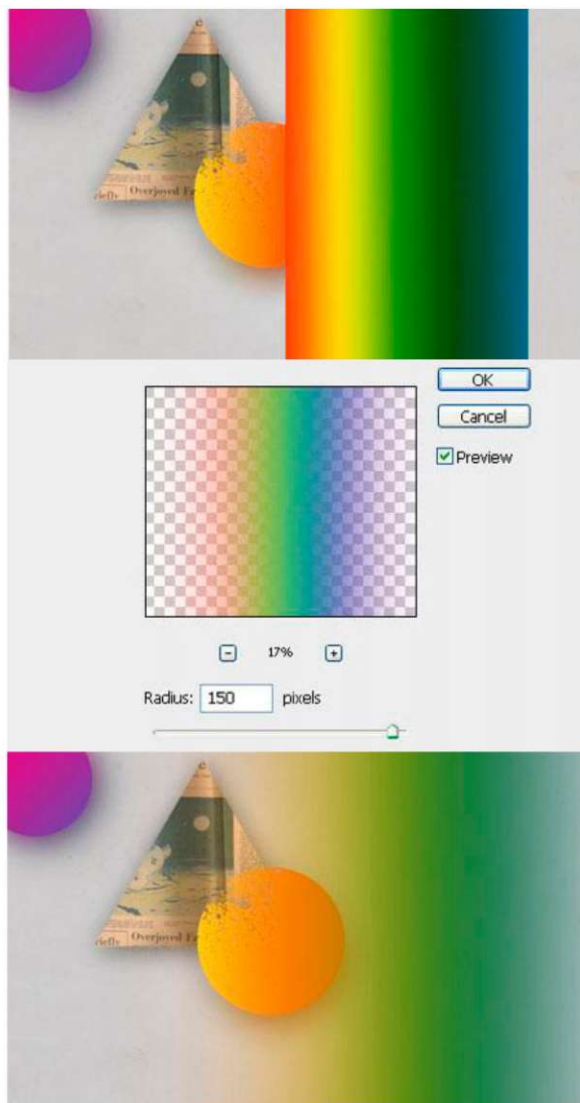



## Шаг 7. Добавляем радугу

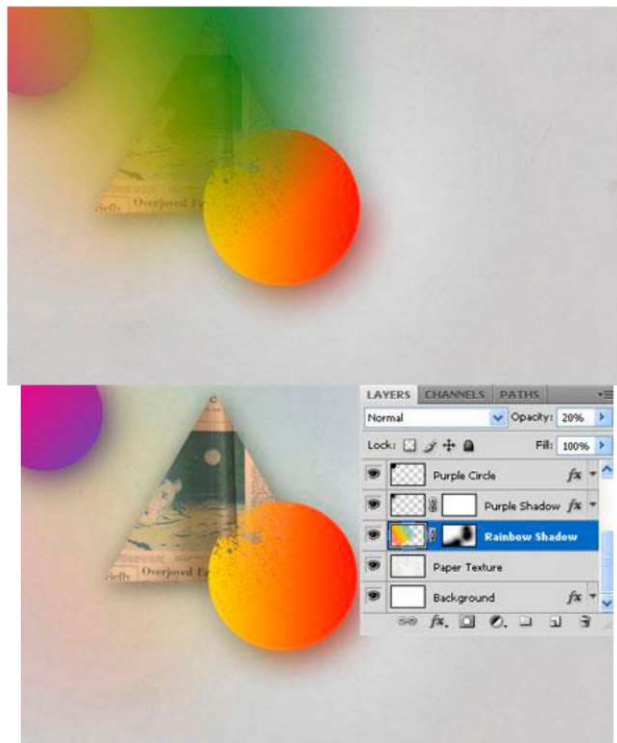
Создайте новый слой и активируйте инструмент **Прямоугольная область**  (Rectangular Marquee Tool (M)). Используя данный инструмент, нарисуйте выделение размером, приблизительно, в половину холста.

Затем перейдите к инструменту **Градиент**  (Gradient Tool). В настройках Градиента выберите 5-7 различных цветов, так чтобы он был похож на радугу. Нарисуйте градиент, в определенной ранее, прямоугольной области. Нажмите комбинацию клавиш **Ctrl + D** для того чтобы снять выделение.


К полученной радуге примените фильтр **Размытие по Гауссу** (Gaussian Blur Filter). Радиус размытия установите **150** пикс.



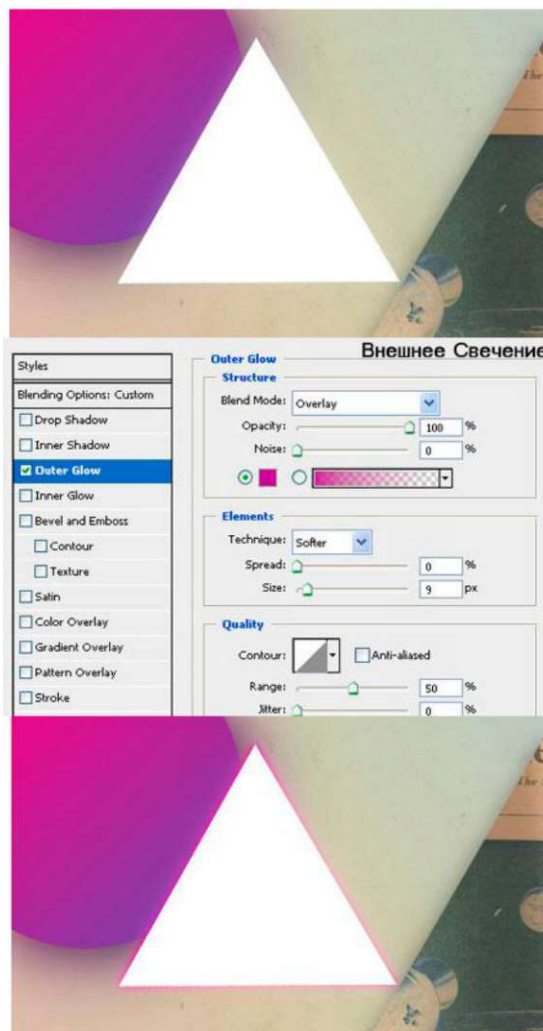
Стоя на слое с радугой, нажмите комбинацию клавиш **Ctrl + T**, для перехода к трансформированию. Поверните и масштабируйте радугу (уменьшите её). Поместите радугу в верхней левой части холста и создайте слой-маску. Активируйте инструмент **Кисть**  (Brush Tool (B)). Выберите мягкую круглую черную кисть, большого размера (около 600 пикс.). Замаскируйте края радугу. Слой с радугой расположите под слоем "Фиолетовая тень" ("Purple Shadow").



### Шаг 8. Рисуем прозрачный треугольник

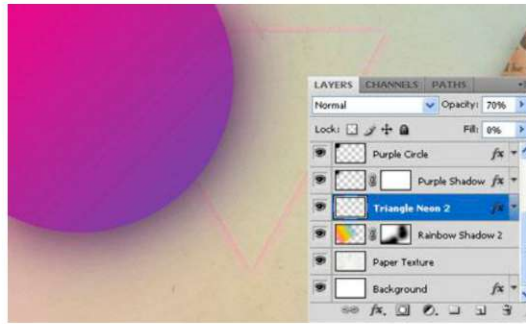
Создайте новый слой и выберите инструмент **Произвольная фигура**  (Custom Shape Tool) с треугольной формой, как в Шаге 4. Удерживая клавишу **Shift**, нарисуйте треугольник.

Перейдите к **Стиль Слая (Layer Style)** и примените **Внешнее свечение (Outer Glow)**. Настройки для данного параметра указаны на скриншоте.





Понизьте **Заливку** слоя (Fill) с треугольником до 0%. Переименуйте этот слой в "Неоновый треугольник" ("Neon Triangle"). Слой "Неоновый треугольник" должен быть расположен над слоем с радугой. Активируйте инструмент **Свободное Трансформирование** (Free Transform Tool (**Ctrl + T**)). Переверните треугольник и разместите его на холсте под фиолетовым кругом в левой его части.



### Шаг 9. Добавляем абстрактные фигуры

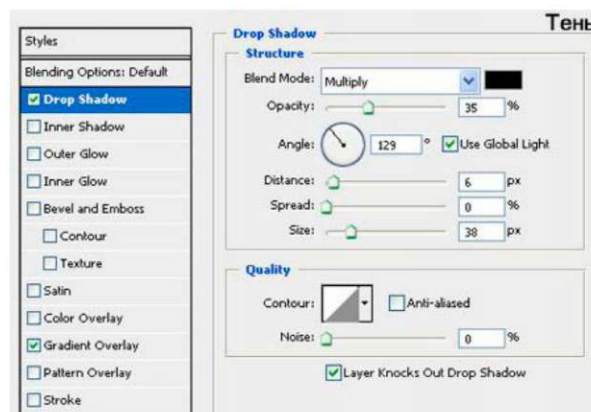
В этом шаге мы поработаем с инструментом **Перо** (Pen Tool). Создайте новый слой. Активируйте инструмент Перо (Pen Tool). Нарисуйте контур любой фигуры (к примеру квадрат либо треугольник). Настройки инструмента вы видите ниже.

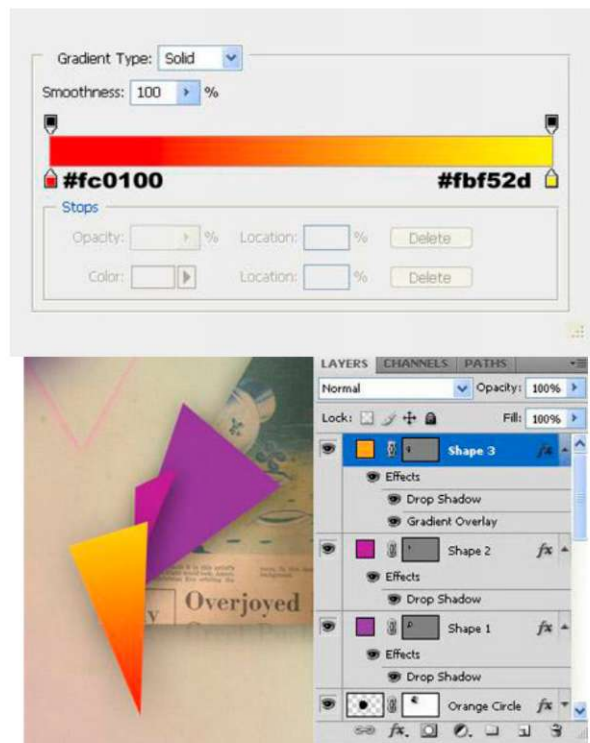


Вы можете легко изменить цвет фигуры, дважды щелкнув по маленькой "коробочке" цвет в панели слоев. Для своей работы я нарисовала треугольники, каждый на отдельном слое.



Затем, добавил к ним несколько **Стилей Слая (Layer Style)**, такие как **Тень** (Drop Shadow) и **Наложение Градиента** (Gradient Overlay).





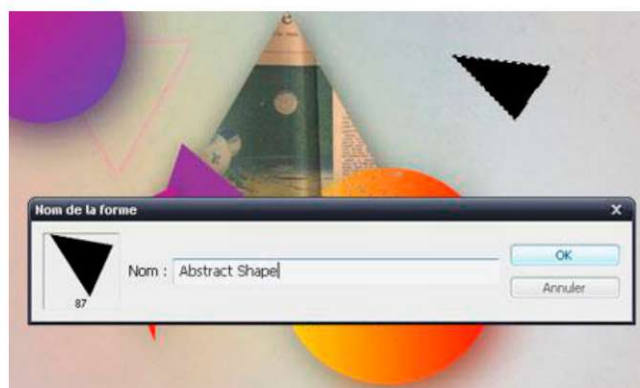
Поверните формы и разместите их там, где вы хотите.

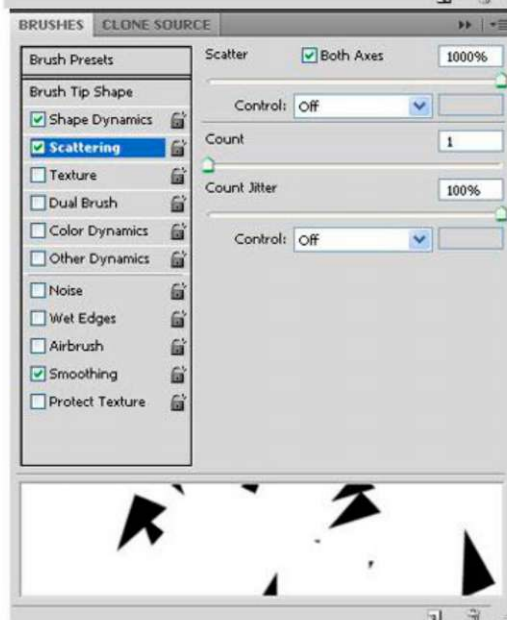
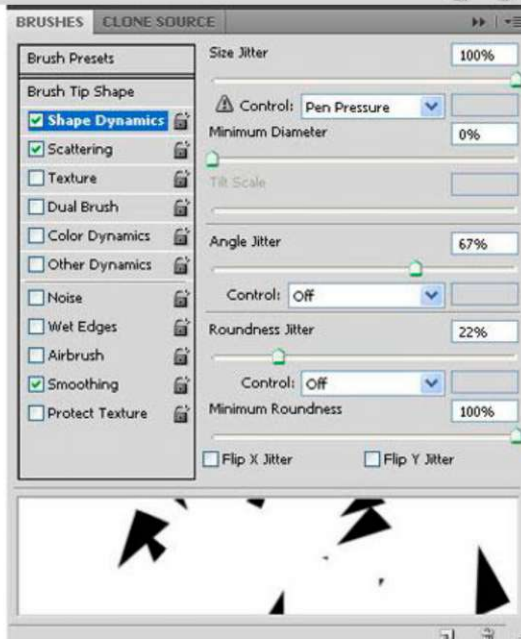
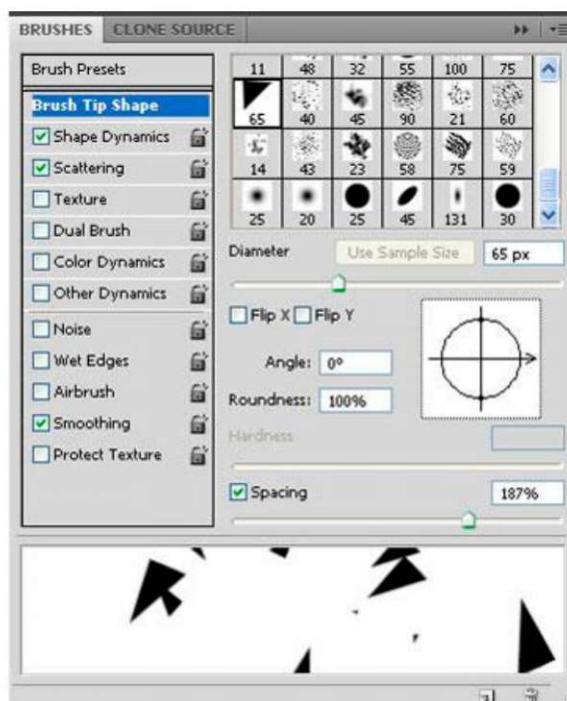
### Шаг 10. Создание кисти


Создайте новый слой и нарисуйте на нем черный треугольник, используя инструмент **Перо** (Pen Tool). Нажмите правой кнопкой мыши на слое и выберите в подменю **Растривать слой** (Rasterize).

Создайте выделение по контуру треугольной формы. Перейдите к **Редактирование - Определить кисть** (Edit - Define Brush), дайте название кисти и нажмите ОК.

Затем активируйте инструмент **Кисть** (Brush Tool (B)) и откройте панель кистей, выберите кисть, которую вы только что создали. В панели кистей установите настройки, которые приведены на изображениях ниже. Вы можете корректировать параметры для вашей кисти по собственному усмотрению. Когда результат вас устроит - сохраните новую кисть.



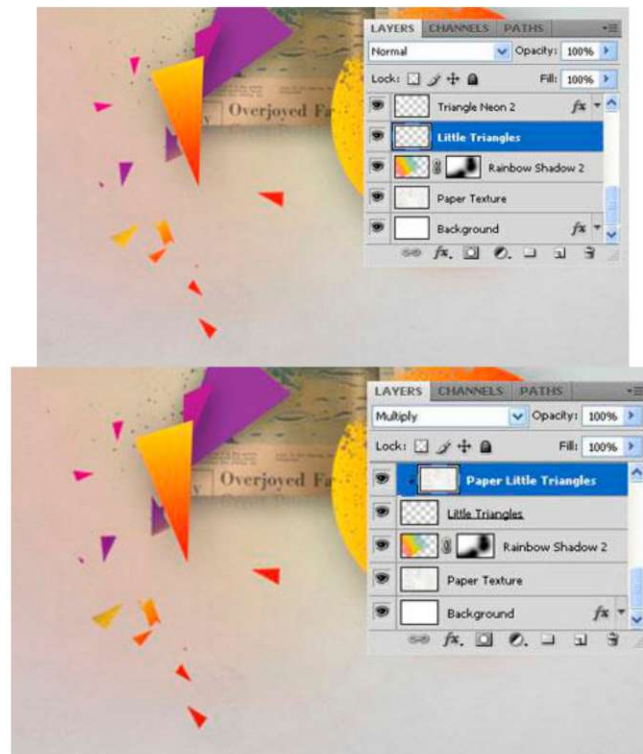


Ваша кисть готова. Для того чтобы применить ее, создайте новый слой, и при активированном инструменте **Кисть**  (Brush Tool) нарисуйте произвольные мазки в тех областях где считаете их



уместными. Если хотите, так же можно добавить **Стиль Слоя (Layer Style) Наложение Градиента (Gradient Overlay)**.

Скопируйте слой "Бумажная текстура" и поместите копию над слоем с маленькими фигурками (нарисованными вашей кистью). Масштабируйте данную текстуру (уменьшите ее). Режим наложения для слоя-копии с бумагой установите на **Умножение (Multiply)** и примените данный слой как **обтравочную маску (clipping mask)** к нижележащему слою.



### Шаг 11. Рисуем брызги

Создайте новый слой над слоем "Фиолетовый круг" ("Purple Circle"). Активируйте инструмент **Кисть** (Brush Tool (B)). В палитре кистей выберите любую удобную вам кисть и нарисуйте небольшие брызги любым цветом. Дайте название данному слою "Брызги красок" ("Paint Splat").

Для того чтобы разместить ваши новые обои на рабочем столе, остался один шаг! Просто сохраните коллаж в формате JPG или PNG.



На этом мой урок окончен. Надеюсь, вы будете применять полученные навыки в своих работах!

### Подведение итогов.

Предлагается самостоятельно оценить свою работу и своего соседа. При этом педагог оценивает соблюдение алгоритма и аккуратность выполнения работы.

### **Рефлексия.**

Дети, скажите, пожалуйста!

1. Какие трудности у вас возникли при выполнении данного занятия?
2. Понравилась ли вам проделанная работа?

Молодцы, ребята! У всех получились прекрасные фигуры. Дома попробуйте самостоятельно повторить данный урок. На этом занятие закончено. Я вас жду на следующем занятии, до свидания!



## Список литературы


1. Гурский Ю.А. цифровое фото и эффекты 2-е изд. – СПб.: Питер, 2007.-656 с.
  2. Динман Е.И. Photoshop CS2. – Минск: Харвест, 2008-208 с.
- Коцюбинский А.О.; Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолоджи – 3000, 2003.

## Алгоритм выполнения работы:

**Шаг 1.** Откройте программу Фотошоп и создайте новый файл с прозрачным фоном, размер документа поставьте соответствующий разрешению вашего монитора, в моем случае это 1680 x 1050 пикс.

**Шаг 2.** Перейдите к Редактирование – Выполнить заливку – Белым (Edit – Fill – White.). Чтобы разнообразить фон добавим к нему Стили слоя (Layer Style). В появившемся диалоговом окне выберите стиль Наложение градиента (Gradient Overlay).



**Шаг 3 .** Для данной работы мы будем использовать гранжевую текстуру Старой бумаги. Откройте текстуру в Photoshop и перетащите ее в основной рабочий документ. Поместите слой с текстурой бумаги над слоем с серым фоном. Понижьте непрозрачность (opacity) слоя с текстурой бумаги до 20%, а режим наложения (blend mode) установите на Умножение (Multiply). Полученный слой назовите «Бумажная текстура».


**Шаг 4.** Создайте новый слой поверх предыдущих. Активируйте инструмент Произвольная фигура  (Custom Shape Tool), в палитре вида фигур выберите треугольник.



Выберите форму треугольника, зажмите клавишу Shift (для того чтобы получить равносторонний треугольник) и на новом слое нарисуйте фигуру.

Откройте текстуру в вашем рабочем документе и поместите ее над слоем с треугольником, встаньте на данный слой. Зажмите клавишу Ctrl и щелкните по миниатюре треугольника – для получения активного контура фигуры. Затем нажмите на иконку «Добавить векторную маску» (в нижней части панели слоев). Обыграем текстуру с потертостью, используя Стилль слоя (Layer Style) - Тень (Drop Shadow). Так же, к треугольнику добавим текстуру с газетой. Поместите изображение с газетой над слоем с фигурой треугольника. Активируйте инструмент Свободное трансформирование (Transform) (Ctrl + T) и с его помощью, измените размер изображения с газетой до нужного. Переименуйте слой с газетой в "Винтажная бумага" ("Vintage Paper").


Данный слой разместите над слоем с текстурой "Потертости" и примените слой "Винтажная бумага" как обтравочную маску к слою "Потертости" (щелкните правой кнопкой мыши на изображении слоя с газетой - Создать обтравочную маску (Create a Clipping Mask)).


**Шаг 5.** Создайте новый слой. Активируйте инструмент Эллипс  (Ellipse Tool (U)). Удерживая клавишу Shift, нарисуйте черный круг. Щелкните правой кнопкой мыши по слою с кругом и выберите Растривать слой (Rasterize Layer). Затем перейдите к Стилль слоя (Layer Style) и добавьте к кругу параметры Тень (Drop Shadow) и Наложение градиента (Gradient Overla). Разместите круг в правом нижнем углу коллажа. Дайте название слою "Оранжевый круг" ("Orange Circle "). Дублируйте данный слой и примените к нему Размытие по Гауссу - 50 пикс. (Фильтр - Размытие - Размытие по Гауссу (Filter - Blur - Gaussian Blur)). Переименуйте слой с размытым кругом в "Оранжевая тень" ("Orange Shadow") и добавьте к нему слой-маску (layer mask). Активируйте инструмент Кисть  (Brush Tool (B)), в настройках кисти установите черный цвет; жесткость - 0%. Стоя на слой-маске "Оранжевая тень" прорисуйте область, где круг пересекается с треугольником (вы можете увидеть проработанную кистью область на рисунке ниже). Для того, чтобы создать следующий круг, просто повторите предыдущие шаги этого пункта. Измените цвета для Стилля Слоя Наложение Градиента. Назовите полученный слой с кругом "Фиолетовый круг" ("Purple Circle"), а слой с его тенью - "Фиолетовая тень" ("Purple Shadow"). Выберите оба слоя, и переместите фиолетовый круг и его тень в верхний левый угол холста.

**Шаг 6.** Перейдите на слой "Оранжевый круг" и добавьте к нему слой-маску (layer mask). Активируйте инструмент Кисть  (Brush Tool (B)). Установите цвет кисти на черный. Из списка кистей выберите любую понравившуюся вам гранжевую кисть. Либо любую имеющуюся. Теперь просто прорисуйте слой-маску оранжевого круга так, как вам нравится.




**Шаг 7.** Создайте новый слой и активируйте инструмент Прямоугольная область  (Rectangular Marquee Tool (M)). Используя данный инструмент, нарисуйте выделение размером, приблизительно, в половину холста. Затем перейдите к инструменту Градиент  (Gradient Tool). В настройках Градиента выберите 5-7 различных цветов, так чтобы он был похож на радугу. Нарисуйте градиент, в определенной ранее, прямоугольной области. Нажмите комбинацию клавиш Ctrl + D для того чтобы снять выделение. К полученной радуге примените




**фильтр Размытие по Гауссу (Gaussian Blur Filter).** Радиус размытия установите 150 пикс. Стоя на слое с радугой, нажмите комбинацию клавиш Ctrl + T, для перехода к трансформированию. **Поверните и масштабируйте радугу** (уменьшите её). Поместите радугу в верхней левой части холста и создайте слой-маску. Активируйте инструмент **Кисть**  (Brush Tool (B)). Выберите мягкую круглую **черную кисть**, большого размера (около 600 пикс.). **Замаскируйте края радугу.** Слой с радугой расположите под слоем "Фиолетовая тень" ("Purple Shadow").

**Шаг 8.** Создайте **новый слой** и выберите инструмент **Произвольная фигура**  (Custom Shape Tool) с треугольной формой, как в Шаге 4. Удерживая клавишу Shift, нарисуйте треугольник. Перейдите к **Стиль Слоя (Layer Style)** и примените **Внешнее свечение (Outer Glow)**. Понижьте **Заливку слоя (Fill)** с треугольником до **0%**. Переименуйте этот слой в "Неоновый треугольник" ("Neon Triangle"). Слой "Неоновый треугольник" должен быть расположен над слоем с радугой. Активируйте инструмент **Свободное Трансформирование (Free Transform Tool (Ctrl + T))**. **Переверните треугольник** и разместите его на холсте под фиолетовым кругом в левой его части.

**Шаг 9.** Создайте **новый слой**. Активируйте инструмент **Перо (Pen Tool)**. Нарисуйте **контур любой фигуры** (к примеру квадрат либо треугольник). Вы можете легко изменить цвет фигуры, дважды щелкнув по маленькой "коробочке" цвет в панели слоев. Для своей работы я нарисовала треугольники, каждый на отдельном слое. Затем, добавил к ним несколько **Стилей Слоя (Layer Style)**, такие как **Тень (Drop Shadow)** и **Наложение Градиента (Gradient Overlay)**. Поверните формы и разместите их там, где вы хотите.

**Шаг 10.** Создайте **новый слой** и нарисуйте на нем **черный треугольник**, используя инструмент **Перо**  (Pen Tool). Нажмите правой кнопкой мыши на слое и выберите в подменю **Растривать слой (Rasterize)**. Создайте **выделение по контуру треугольной формы**. Перейдите к Редактирование - Определить кисть (Edit - Define Brush), дайте название кисти и нажмите ОК. Затем активируйте инструмент **Кисть**  (Brush Tool (B)) и откройте панель кистей, выберите кисть, которую вы только что создали. Вы можете корректировать параметры для вашей кисти по собственному усмотрению. Когда результат вас устроит - сохраните новую кисть. Ваша кисть готова. Для того чтобы применить ее, **создайте новый слой**, и при активированном инструменте **Кисть**  (Brush Tool) нарисуйте **произвольные мазки** в тех областях где считаете их уместными. Если хотите, так же можно добавить **Стиль Слоя (Layer Style) Наложение Градиента (Gradient Overlay)**. Скопируйте слой "Бумажная текстура" и поместите копию над слоем с маленькими фигурками (нарисованными вашей кистью). Масштабируйте данную текстуру (уменьшите ее). **Режим наложения** для слоя-копии с бумагой установите на **Умножение (Multiply)** и примените данный слой как обтравочную маску (clipping mask) к нижележащему слою.

**Шаг 11.** Создайте **новый слой** над слоем "Фиолетовый круг" ("Purple Circle"). Активируйте инструмент **Кисть**  (Brush Tool (B)). В палитре кистей выберите любую удобную вам кисть и нарисуйте **небольшие брызги любым цветом**. Дайте название данному слою "Брызги красок" ("Paint Splat"). Для того чтобы разместить ваши новые обои на рабочем столе, остался один шаг! Просто сохраните коллаж в формате JPG или PNG.

**Шаг 12.** На этом наша абстрактная геометрия готова!

**Конспект разработки занятия кружка фото-студии «Миг» по теме: «Татуировка»**  
Секция «Дополнительное образование детей»

Зыблева Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ с. Перегребное

**Тема:** Татуировка

**Цель:** воспитания терпеливого отношения к получению знаний, самостоятельности и творческого мышления.

Образовательная – закрепление приема использования слоев в программе Photoshop.

**Задачи:**

- закрепить полученные навыки работы в программе Photoshop;
- развитие творческого мышления;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи

**Метод:** групповой

**Форма занятия:** практическая работа

**Оборудование и инструменты:**

-компьютер по числу занимающихся с установленной программой Adobe Photoshop;

-алгоритм выполнения работы;

-образец выполнения работы

**Продолжительность занятия:** 45 мин.

**Ход занятий.**

**Вводная часть.**

- Добрый день! Сегодня на занятии мы узнаем, как сделать виртуальную татуировку.

Этот вопрос интересует многих любителей Photoshop. У каждого мастера, владеющего определенными навыками работы в программе, есть свои секреты и свои решения этой задачи.

Это занятие может быть очень полезным, так как вы с легкостью сможете примерить себе любую виртуальную татуировку. И потом решить, нужна ли вам реальная.

**Основная часть.**



Посмотрите на экран, на нем изображен конечный результат. Для начала, мы с вами разберем алгоритм выполнения работы.

**Шаг 1.** Для выполнения этого примера вам понадобится фотография, на которой присутствуют оголенные участки тела. Мы остановились на снимке, показанном на рис. 1.





Рис.1 Мужчина, тело которого мы покроем татуировкой

**Шаг 2.** Для примера были подобраны вот такие картинки с татуировками для оформления тела:



Рис.2 Эскизы татуировок

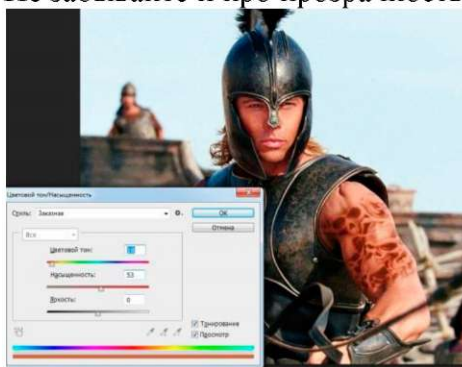
**Шаг 3.** Итак, приступаем к украшению плеча. С помощью инструмента Перемещение перетащите картинку с татуировкой на документ с мужчиной. Воспользуйтесь свободной трансформацией (Ctrl + T), чтобы уменьшить картинку и придать ей нужное положение. Не забывайте о том, что если щелкнуть правой кнопкой по рамке, то появятся дополнительные параметры инструмента, которые помогут вам в процессе работы. Удалите лишние участки ластиком или с помощью маски.



**Шаг 4.** Все что нужно теперь сделать - это перейти на палитру слоев изменить режим наложения с Нормального на Умножение (Normal - Multiply). Все очень просто! При таком режиме наложения белый цвет на тату исчезнет, а черный останется на теле.



**Шаг 5.** Если ваше тату выполнено в оттенках серого, то у вас есть возможность перекрасить тату в другой цвет. В этом Вам помогут инструменты **Баланс цвета (Ctrl + B)**, **цвет/насыщенность (Ctrl + U)**. Не забывайте и про прозрачность слоя.



При необходимости, то же самое мы проделываем с другими частями тела. Берете картинку с тату, если необходимо дублируете, уменьшаете и размещаете на теле. Возможно, в каких-то моментах при подгонке тату вас может спасти фильтр **Пластика (liquify)** или команда **Искажение** от инструмента **Свободная трансформация**. Переходы от тату к чистым участкам тела старайтесь делать плавными, для этого используйте мягкую кисть.

Теперь переходим к практической работе. На занятии мы создадим татуировку на теле, с помощью программы Photoshop. Сейчас пройдем за компьютеры, и не забудьте про технику безопасности.

У каждого на столе лежит алгоритм выполнения работы, если возникнут вопросы, задавайте, я на них отвечу.

### **Подведение итогов.**

Предлагается самостоятельно оценить свою работу и своего соседа. При этом педагог оценивает соблюдение алгоритма и аккуратность выполнения работы.

### **Рефлексия.**

Дети, скажите, пожалуйста!

1. Какие трудности у вас возникли при выполнении данного занятия?
2. Понравилась ли вам проделанная работа?

Молодцы, ребята! У всех получились работы. Дома попробуйте самостоятельно повторить данный урок. На этом занятие закончено. Я вас жду на следующем занятии, до свидания!

## Список литературы

1. Гурский Ю.А. цифровое фото и эффекты 2-е изд. – СПб.: Питер, 2007.-656 с.
2. Динман Е.И. Photoshop CS2. – Минск: Харвест, 2008-208 с.  
Коцюбинский А.О.; Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолоджи – 3000, 2003.



## Алгоритм выполнения работы:



**Шаг 1.** В программе Photoshop, открываем фотографию мужчины, на которой присутствуют оголенные участки тела (рис. 1.)




Рис.1 Мужчина, тело которого мы покроем татуировкой

**Шаг 2.** Так же открываем подобранные картинки с татуировками для оформления тела:



Рис.2 Эскизы татуировок

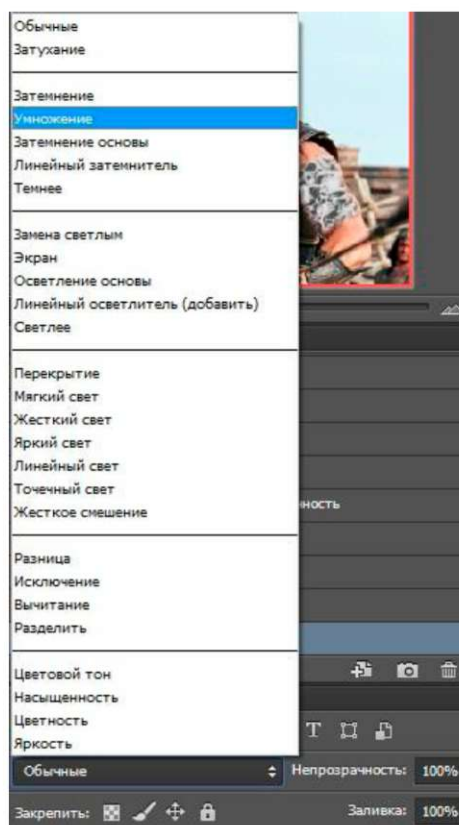
**Шаг 3.** Приступаем к украшению плеча. С помощью инструмента Перемещение -  перетащите картинку с татуировкой на документ с мужчиной.

**Шаг 4.** Воспользуйтесь свободной трансформацией (Ctrl + T), чтобы уменьшить картинку и придать ей нужное положение. Не забывайте о том, что если щелкнуть правой

кнопкой по рамке, то появятся дополнительные параметры инструмента, которые помогут вам в процессе работы. Удалите лишние участки ластиком или с помощью маски.



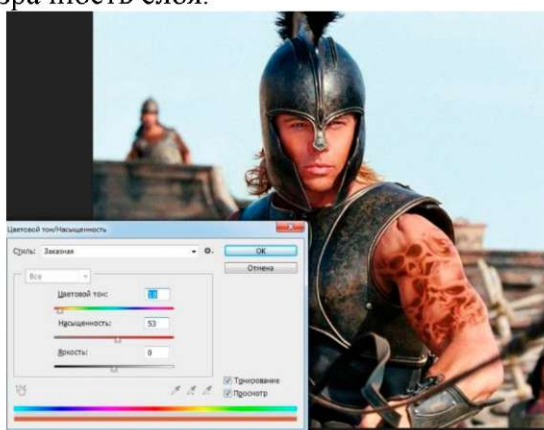
**Шаг 5.** Переходим на палитру слоев и меняем режим наложения с Нормального (Обычные) на Умножение (Normal - Multiply).



При таком режиме наложения белый цвет на тату исчезнет, а черный останется на теле.



**Шаг 6.** Если ваше тату выполнено в оттенках серого, то его можно перекрасить в другой цвет. В этом Вам помогут инструменты **Баланс цвета** (Ctrl + B), **цвет/насыщенность** (Ctrl + U). Не забывайте и про прозрачность слоя.



При необходимости, то же самое мы проделываем с другими частями тела. Берете картинку с тату, если необходимо дублируете, уменьшаете и размещаете на тело.

Возможно, в каких-то моментах при подгонке тату вас может спасти фильтр **Пластика** (liquify) или команда **Искажение** от инструмента **Свободная трансформация**. Переходы от тату к чистым участкам тела старайтесь делать плавными, для этого используйте мягкую кисть.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Дом детского творчества "Новое поколение" с.Передребное

Конспект разработки занятия  
Тема: «Фиолетовые валентинки»



Разработал(а): Зыблева С.В.  
Педагог дополнительного образования

с.Передребное  
2022 г.

Актуальность данной программы состоит в том, что в настоящее время фотография очень популярна. Фото-студия «Миг» помогает развить интерес к овладению техникой фотографии. Посещая занятия, дети не только изучают искусство фотографии, но и приобретают навыки поиска и выбора композиции, освещения и момента съемки, а так же учатся общению, культуре поведения в современном обществе и нередко находят в лице студийцев новых друзей. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое, иногда, влияет на выбор профессии.

В целом программа способствует формированию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, расширения кругозора учащихся, овладения навыками создания и редактирования фотографии, а так же развития мышления, воображения. Программа направлена на изучение теории фотографии, фотокомпозиции, овладение навыками обработки изображений в графическом редакторе. В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с жанрами фотографии, принципами работы растровых графических редакторов.

Программа предоставляет возможности учащимся работать не только с различными фотоаппаратами, но и с дополнительной техникой – студийным световым оборудованием, пользоваться современными графическими программами: Photoshop.

Отличительные особенности программы, заключается в расширении знаний, умений и навыков учащихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов на стыке фотографии, и рисования посредством использования компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные и различные дизайнерские работы с использованием фотографии.

В мире современных технологий компьютерная графика занимает по популярности одно из первых мест. Она используется для создания мультипликационных фильмов, анимации, компьютерных игр, сайтов, рекламы. Эти сферы понятны и очень привлекательны для ребят, поэтому все большее число учащихся хочет научиться создавать свою виртуальную реальность, применяя имеющиеся графические пакеты. Формирование интереса к овладению ИКТ знаний и умений является важным средством повышения качества обучения детей. Процесс создания компьютерного рисунка значительно отличается от традиционного понятия "рисование". С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию.

**Тема:** Фиолетовые валентинки

**Цель:** воспитания терпеливого отношения к получению знаний, самостоятельности и творческого мышления.

Образовательная – закрепление работы с инструментом «перо», использования слоев в программе Photoshop.

**Задачи:**

- закрепить полученные навыки работы в программе Photoshop;
- развитие творческого мышления;
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи

**Метод:** групповой

**Форма занятия:** практическая работа

**Оборудование и инструменты:**

- компьютер по числу занимающихся с установленной программой Adobe Photoshop;
- алгоритм выполнения работы;
- образец выполнения работы

**Продолжительность занятия:** 45 мин.



## Фиолетовые валентинки

Начинаем готовиться ко дню Святого Валентина! Если вы влюблены, но боитесь сказать человеку об этом, то лучше всего подарить ему или ей открытку, которая все скажет за вас.

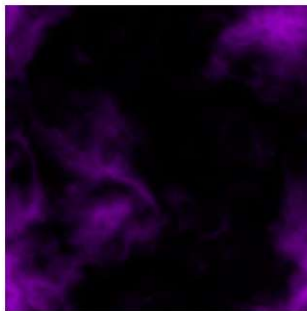
Сегодня будем создавать яркую открытку в фиолетовых тонах. Фиолетовый цвет обычно ассоциируется с аристократизмом, величием, романтикой и духовностью. Поэтому если для открытки на День Святого Валентина выберите именно этот цвет, попадете в самую точку! Хотя на фиолетовом никто не настаивает :)

**Шаг 1.** Создайте новый документ.

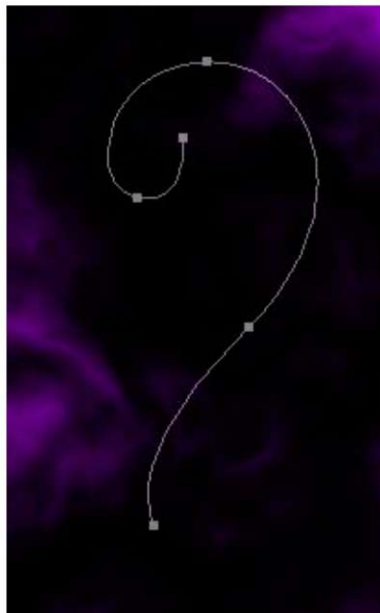
Установите цвета в палитре на черно-фиолетовый.




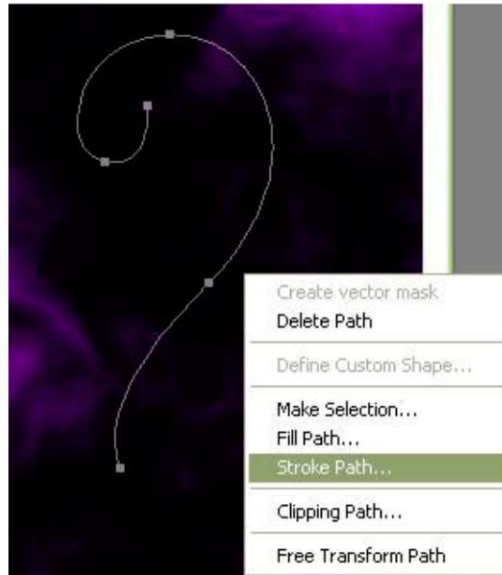
Перейдите в меню **Фильтр - Рендеринг - Облака (Render>>Difference Clouds)**



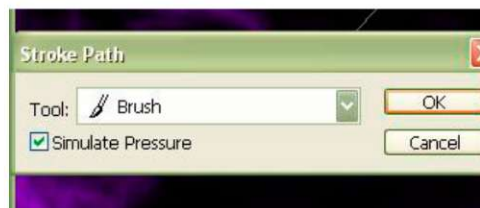
**Шаг 2.** Возьмите инструмент **Перо**  в режиме контуров .



Создайте новый слой. Выберите инструмент Кисть , установите белый цвет, растушеванные края. Снова переключитесь на Перо, клик правой кнопкой мыши по контуру - выберите команду Обвести контур (Stroke Path)

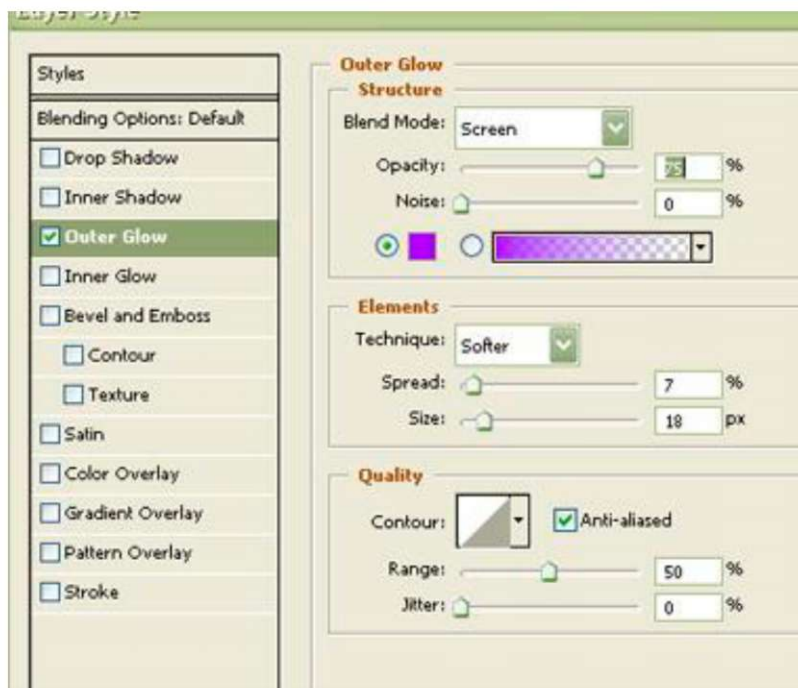


Выберите кисть и поставьте галочку около "Simulate Pressure".



**Шаг 3.** Дважды щелкните по слою, чтобы открыть окно добавления стилей. Добавьте стиль "Внешнее свечение" с такими же настройками:





Таким же образом дорисуйте вторую половину сердца.



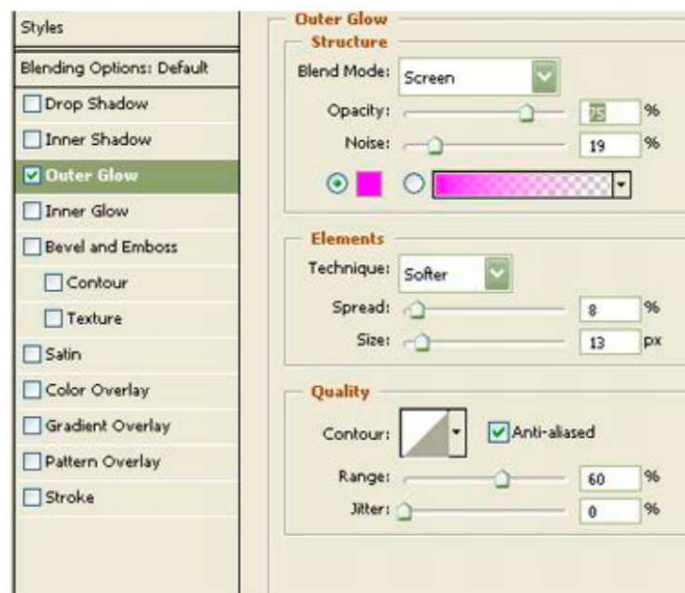
**Шаг 4.** Выделите два слоя с помощью клавиши Shift. Нажмите Ctrl+T. Щелчок правой кнопкой - выберите команду Искажение (distort). Правый верхний уголок наклоните немного вниз.



**Шаг 5.** Используя такую же технику, создайте еще одно сердечко, только диаметр для кисточки выберите потоньше.



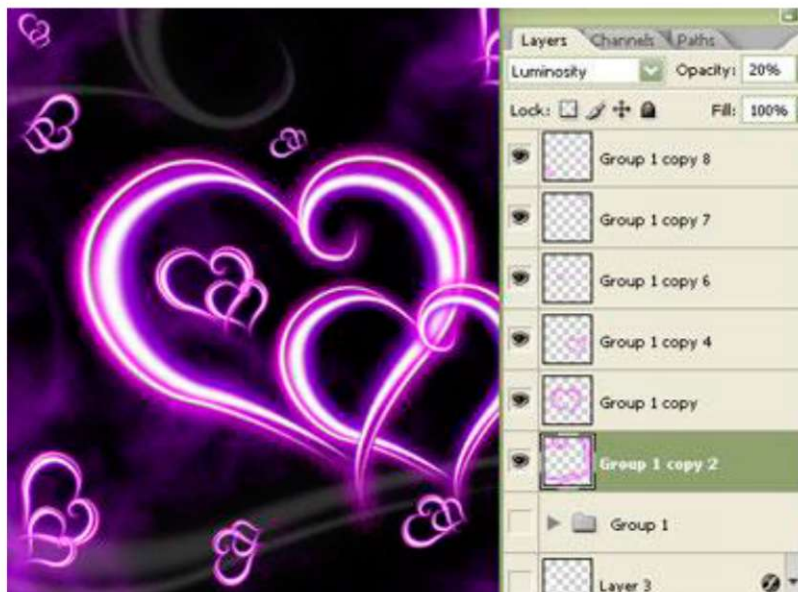
**Шаг 6.** Ко второму сердцу добавьте стиль внешнее свечение розового цвета. Не забудьте про параметр Шум (Noise), он придаст эффект рассеянного света.



**Шаг 7.** Выделите и слейте (Ctrl + E) все слои, которые относятся к сердцу. Дублируйте, уменьшите и разместите, как показано ниже. С помощью ластика удалите часть сердца в районе пересечения, чтобы было видно, что они скреплены. Слейте оба сердечка и дублируйте несколько раз, уменьшите, поверните, разместите по всему изображению как показано.



**Шаг 8.** Дублируйте еще раз крупные сердечки, увеличьте в размерах, разверните и разместите как на рисунке. Измените режим смешивания на Свечение (Luminosity) и прозрачность 20%.

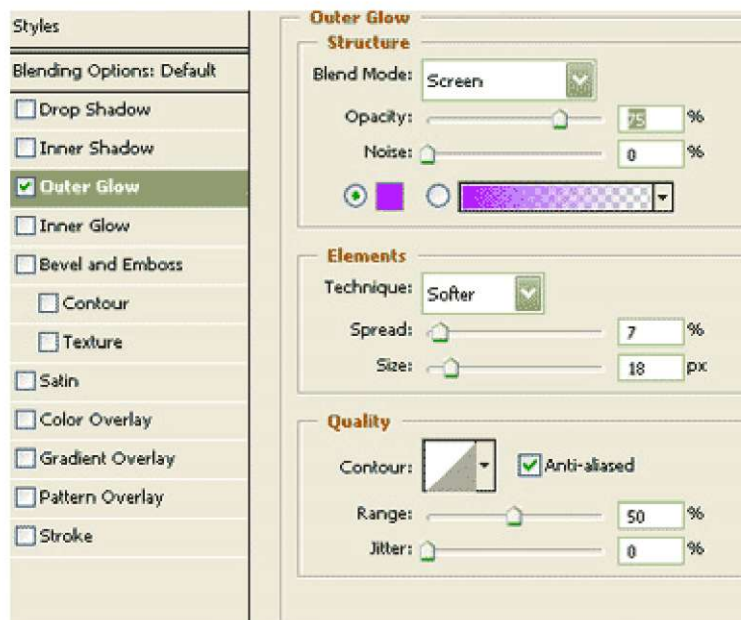


**Шаг 9.** Создайте новый слой. Выберите какую-нибудь пушистую кисточку. При необходимости нажмите F5, чтобы открыть палитру кистей и установить нужные вам параметры. Форму кисти, рассеивание, поворот и т.д. Выберите белый цвет в качестве основного. Нарисуйте несколько линий как показано на рисунке:





**Шаг 10.** Примените к слою с кисточкой следующий стиль:



Если вы не поленились и сделали этот урок до конца, то у вас должно получиться вот так или даже лучше.



### **Подведение итогов.**

Предлагается самостоятельно оценить свою работу и своего соседа. При этом педагог оценивает соблюдение алгоритма и аккуратность выполнения работы.

### **Рефлексия.**

Дети, скажите, пожалуйста!


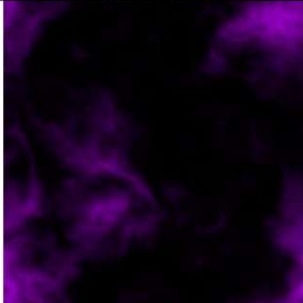


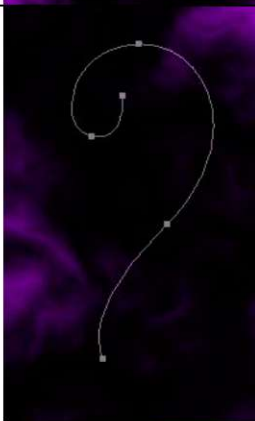


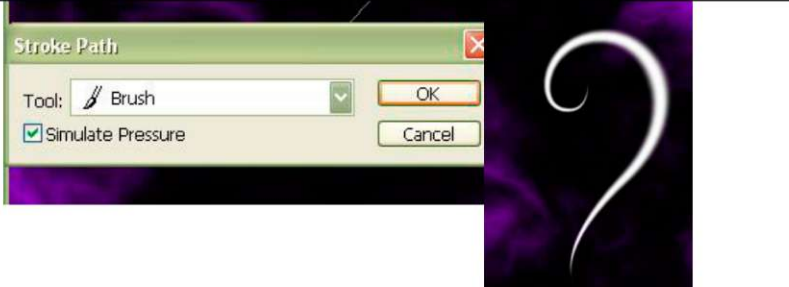
1. Какие трудности у вас возникли при выполнении данного занятия?
2. Понравилась ли вам проделанная работа?

Молодцы, ребята! У всех получились прекрасные валентинки. Дома попробуйте самостоятельно повторить данный урок. На этом занятие закончено. Я вас жду на следующем занятии, до свидания!

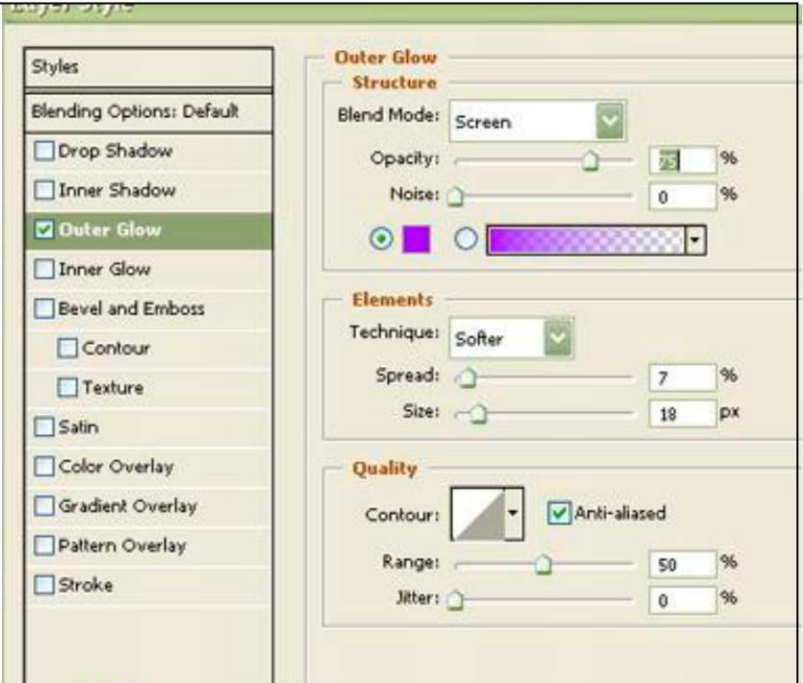



## Список литературы

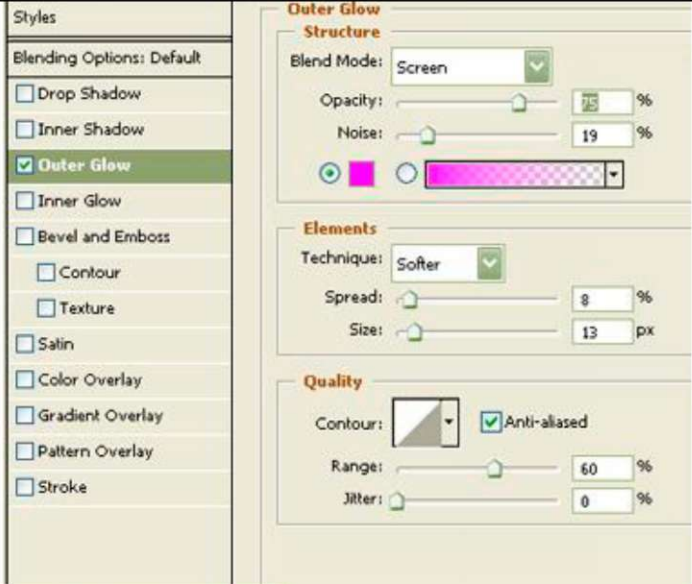


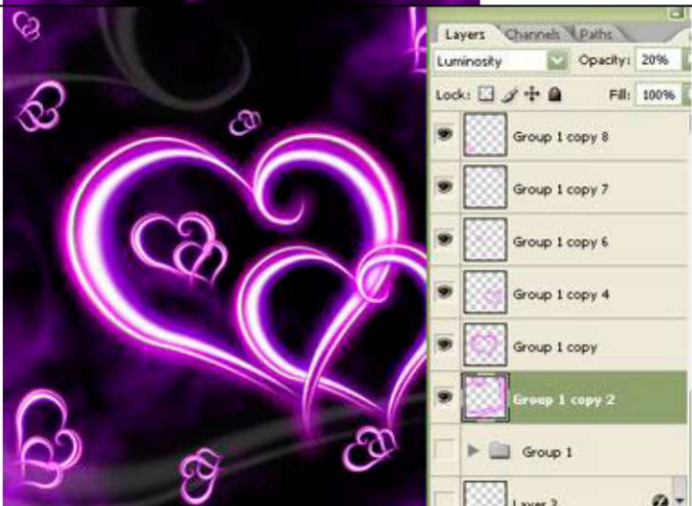
1. Гурский Ю.А. цифровое фото и эффекты 2-е изд. – СПб.: Питер, 2007.-656 с.
  2. Динман Е.И. Photoshop CS2. – Минск: Харвест, 2008-208 с.
- Коцюбинский А.О.; Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолоджи – 3000, 2003.


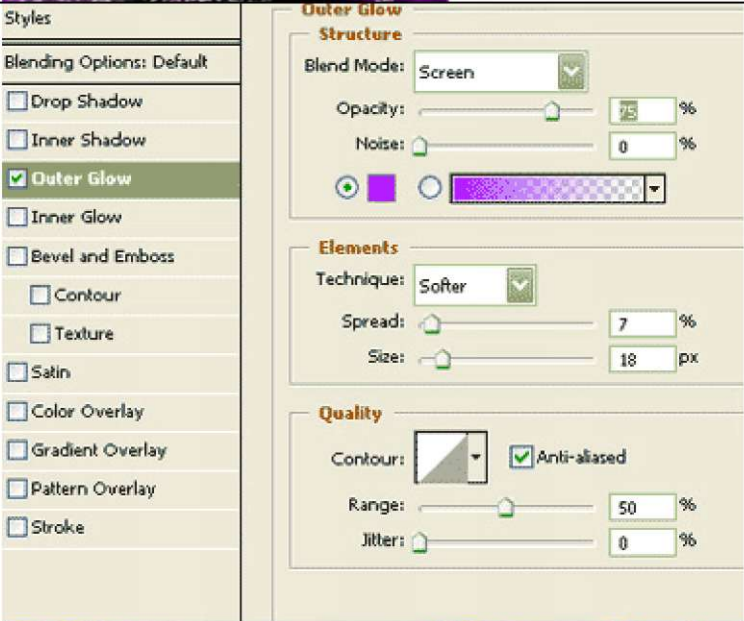
## Алгоритм выполнения работы:

<p><b>Шаг 1.</b></p>	<p>Создайте новый документ. Установите цвета в палитре на черно-фиолетовый.</p>	
<p><b>Шаг 2.</b></p>	<p>Перейдите в меню <b>Фильтр - Рендеринг - Облака (Render&gt;&gt;Difference Clouds)</b></p>	
<p><b>Шаг 3.</b></p>	<p>Возьмите инструмент <b>Перо</b>  в режиме контуров .</p>	
<p><b>Шаг 4.</b></p>	<p>Создайте новый слой. Выберите инструмент <b>Кисть</b> , установите белый цвет, растушеванные края. Снова переключитесь на <b>Перо</b>, клик правой кнопкой мыши по контуру - выберите команду <b>Обвести контур (Stroke Path)</b></p>	
<p><b>Шаг 5.</b></p>	<p>Выберите кисть и поставьте галочку около <b>"Simulate Pressure"</b>.</p>	



<p><b>Шаг 6.</b></p>	<p>Дважды щелкните по слою, чтобы открыть окно добавления стилей. Добавьте стиль "Внешнее свечение" с такими же настройками:</p>	 <p>The screenshot shows the 'Layer Style' dialog box for 'Outer Glow'. The 'Blending Options' section has 'Default' selected. The 'Outer Glow' checkbox is checked. The 'Structure' section shows 'Blend Mode' set to 'Screen', 'Opacity' at 25%, and 'Noise' at 0%. The 'Elements' section shows 'Technique' set to 'Softer', 'Spread' at 7%, and 'Size' at 18 px. The 'Quality' section shows 'Contour' with a diagonal gradient icon, 'Anti-aliased' checked, 'Range' at 50%, and 'Jitter' at 0%.</p>
<p><b>Шаг 7.</b></p>	<p>Таким же образом дорисуйте вторую половину сердца.</p>	 <p>The image shows a vertical strip with a dark purple background. A glowing purple heart shape is drawn, with its top half already present from the previous step. The new bottom half is being added, creating a complete heart shape.</p>
<p><b>Шаг 8.</b></p>	<p>Выделите два слоя с помощью клавиши Shift. Нажмите Ctrl+T. Щелчок правой кнопкой - выберите команду Искажение (distort). Правый верхний угол наклоните немного вниз.</p>	 <p>The image shows a vertical strip with a dark purple background. A glowing purple heart shape is drawn, which has been distorted using the 'Distort' command. The top-right corner of the heart is tilted downwards.</p>
<p><b>Шаг 9.</b></p>	<p>Используя такую же технику, создайте еще одно сердечко, только диаметр для кисточки выберите потоньше.</p>	 <p>The image shows a vertical strip with a dark purple background. A glowing purple heart shape is drawn, which is smaller in diameter than the previous ones, created using the same technique.</p>

<p><b>Шаг 10.</b></p>	<p>Ко второму сердцу добавьте стиль внешнее свечение розового цвета. Не забудьте про параметр Шум (Noise), он придаст эффект рассеянного света.</p>	 
<p><b>Шаг 11.</b></p>	<p>Выделите и слейте (Ctrl + E) все слои, которые относятся к сердцу. Дублируйте, уменьшите и разместите, как показано ниже. С помощью ластика удалите часть сердца в районе пересечения, чтобы было видно, что они скреплены. Слейте оба сердечка и дублируйте несколько раз, уменьшите, поверните, разместите по всему изображению как показано.</p>	
<p><b>Шаг 12.</b></p>	<p>Дублируйте еще раз крупные сердечки, увеличьте в размерах, разверните и разместите как на рисунке. Измените режим смешивания на Свечение (Luminosity) и прозрачность 20%.</p>	

<p><b>Шаг 13.</b></p>	<p>Создайте новый слой. Выберите какую-нибудь пушистую кисточку. При необходимости нажмите F5, чтобы открыть палитру кистей и установить нужные вам параметры. Форму кисти, рассеивание, поворот и т.д. Выберите белый цвет в качестве основного. Нарисуйте несколько линий как показано на рисунке:</p>	
<p><b>Шаг 14.</b></p>	<p>Примените к слою с кисточкой следующий стиль:</p>	
<p><b>Шаг 15.</b></p>	<p>Если вы не поленились и сделали этот урок до конца, то у вас должно получиться вот так или даже лучше.</p>	